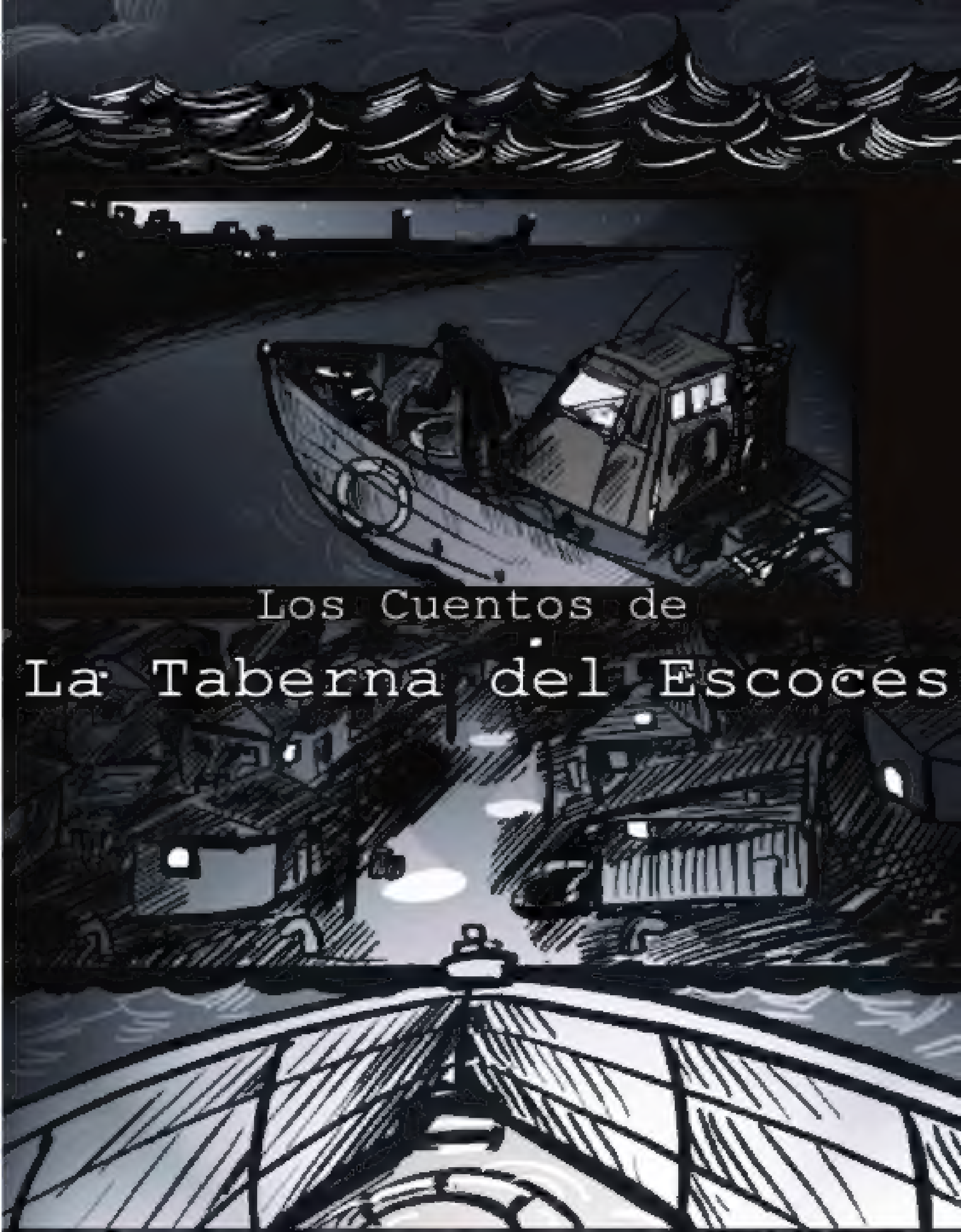

Los Cuentos de
La Taberna del Escocés

Vol. 1

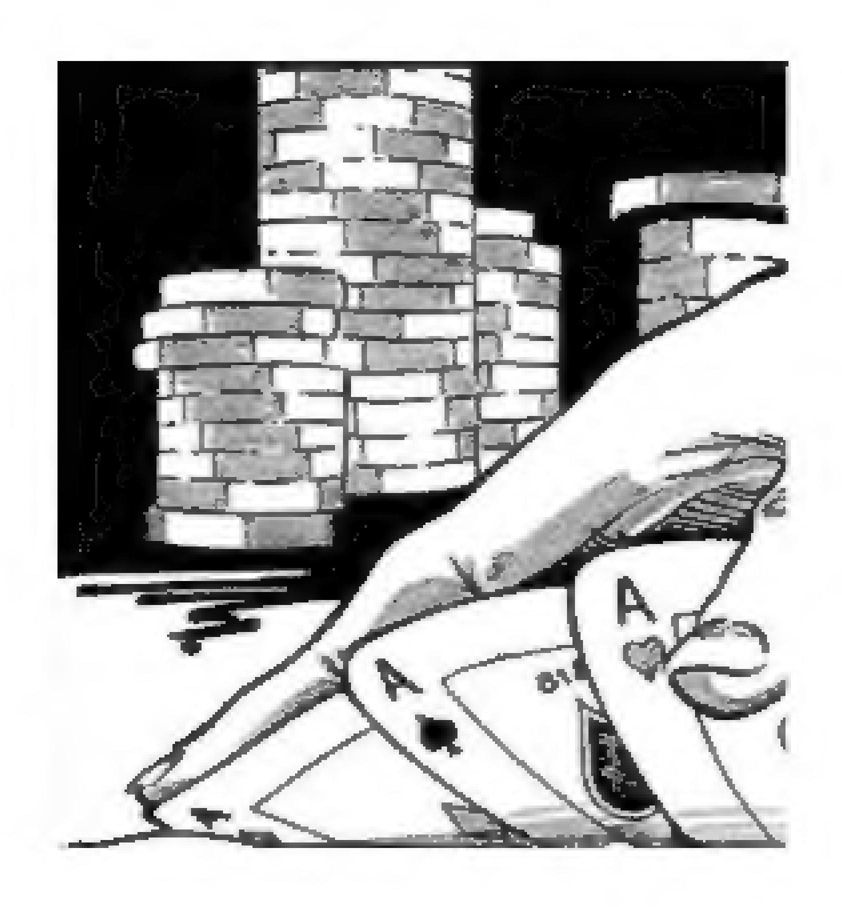
Los Cuentos de La Taberna del Escocés

Los Cuentos de La Taberna del Escocés

Jorge Fuentes, Francisco Rives "mermadon", Sara Mateos, David Buceta, Moreno Tatti, Jorge Fornés, Desiré Arrieta, Inma Calvillo, Vanesa León.

Danny McGill, alias El Escocés, es un viejo marino que harto de huir de su pasado buscó un decrépito local en la zona portuaria y montó una taberna. Por ella recalan personajes que se aferran a sus historias como un naúfrago a un madero a la deriva. En la taberna una banda toca blues y una timba en la trastienda sirve de oficina a una familia que controla el destino de los desheredados de la ciudad. Durante veinte años una serie de personajes pasaron por la taberna huyendo de su pasado y en ella encontraron su destino.

A todas aquellas personas que crean cultura para el bien común,
que luchan por una cultura más libre y universal y que piensan que sus ideas son regalos y no posesiones.



Jorge Fuentes

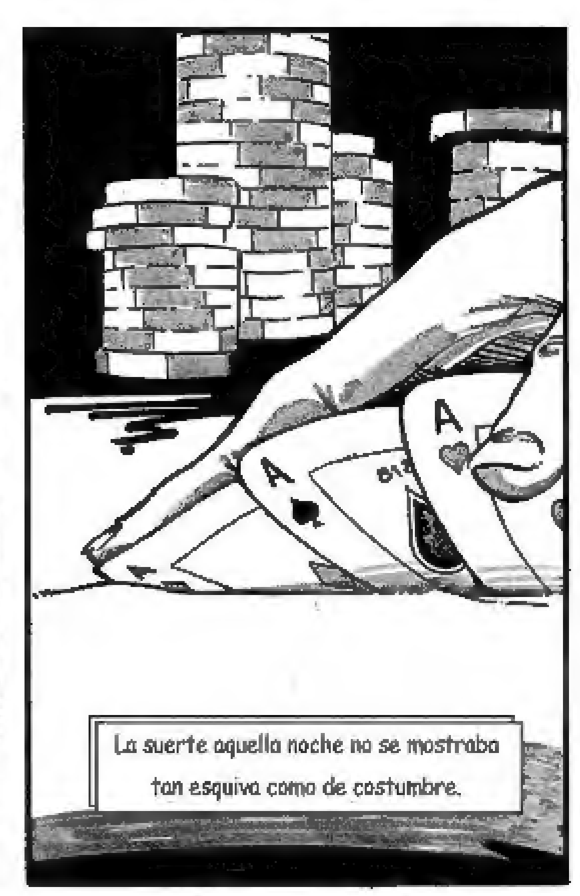
La Señal Divina

basado en el relato de Chema Tornero

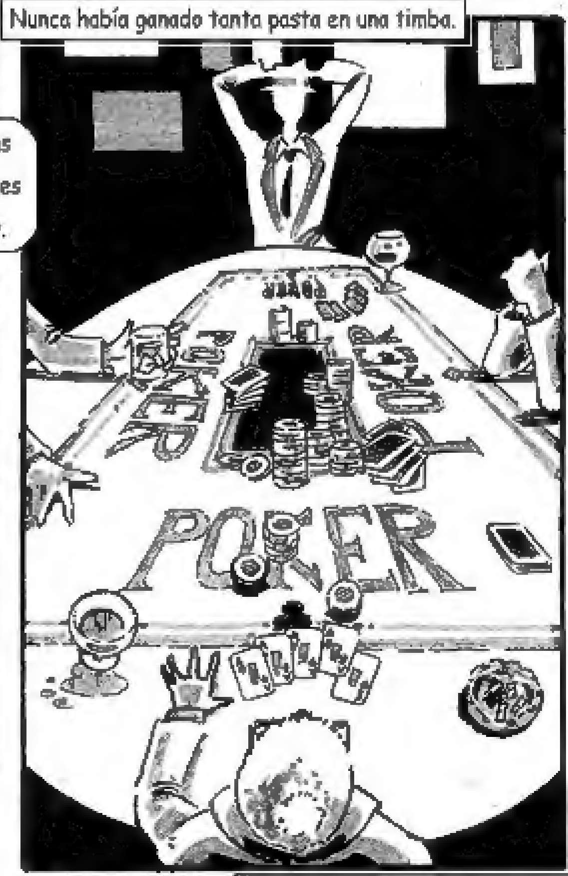
LA SEÑAL DIVINA

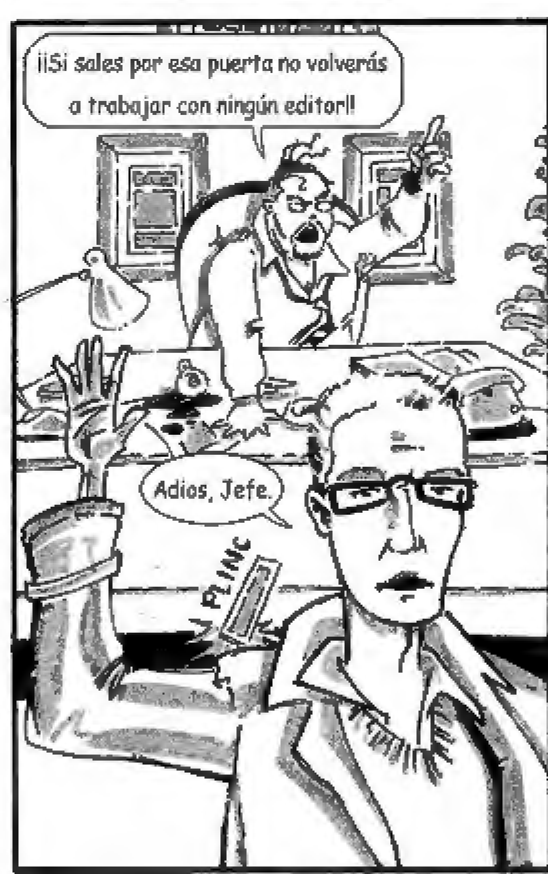


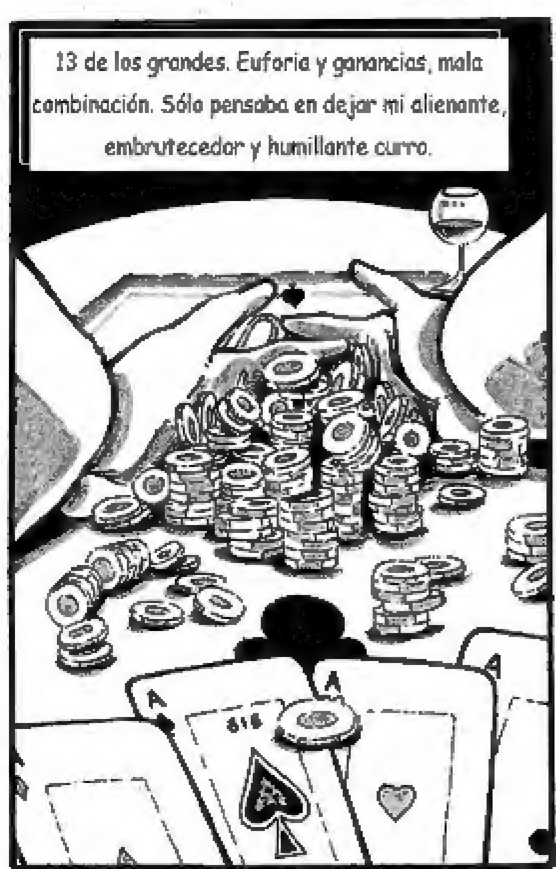


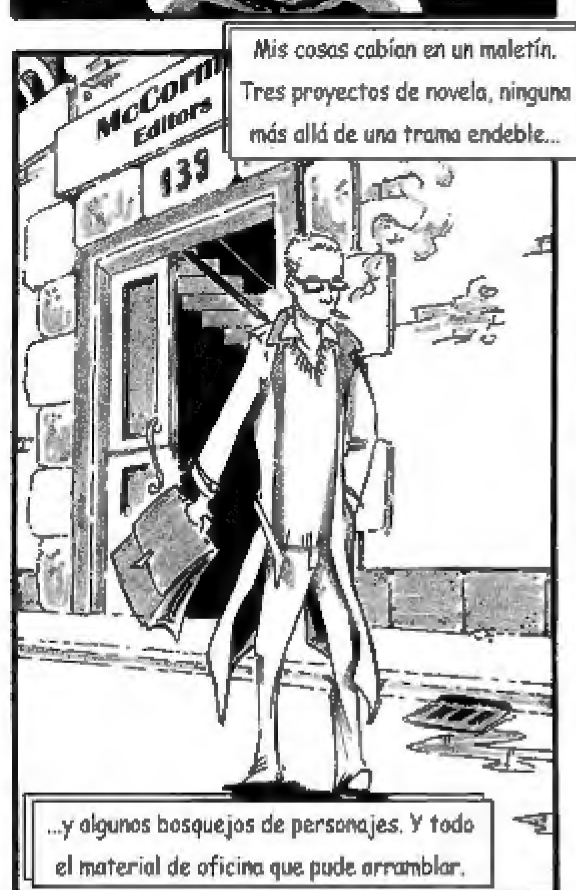














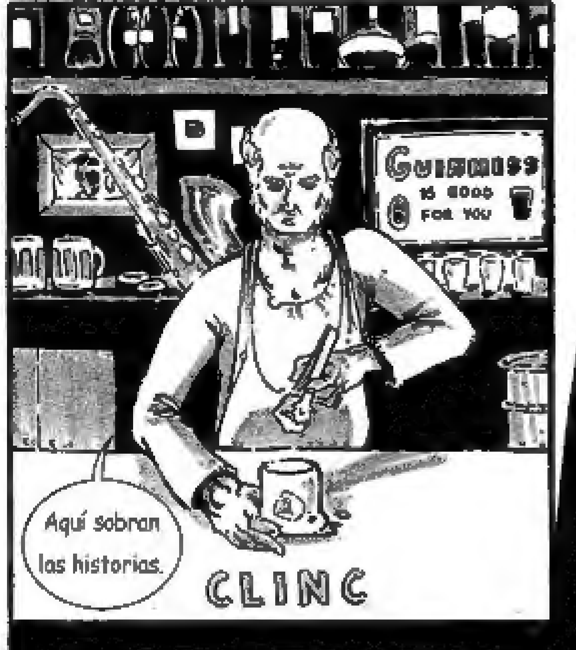

Recordé cuando, de pequeño, mi abuelo me llevaba de paseo al viejo puerto, a comprarme altramuces que nos comíamos en el espigón, tirando al mar las cáscaras
Eso fue antes de la guerra y, onviamente, nadie vendía ya altramuces
Además, el cuerpo no me pedía frutos secos precisamente...
La Taberna del Escocés. La conocía de oídas, de la timba de los Meazza. Tenía mala pinta, pero no tanto como las demás. El olor de la madera prevalecía sobre el del orín. Punto a su favor.
Escocés
¿Tiene whisky bueno?
¿Le va bien Glenfiddich?
No me joda que tiene Glenfiddich...
¿Cómo se llama?
Que cómo se llama.
¿Qué?
¿Y eso a qué viene?
Conozco a todos mis clientes.
Miré alrededor. No había nadie en la sala. Así que decidí vacilar un poco. Lo que tiene ser rico.
Pues creo que en este momento no conoce a "ninguno" de sus clientes.
No será cliente hasta que no consuma algo. Y no lo hará mientras no me diga su nombre.
Vale... Touché.
Lo siento, no hablo italiano.

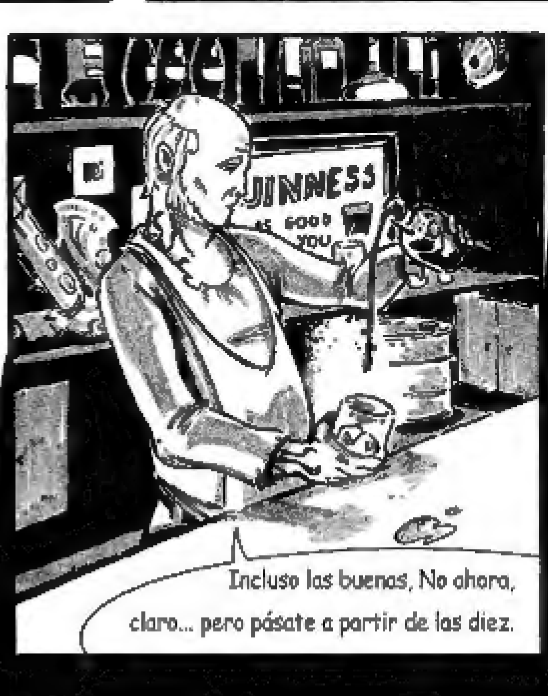

Me llamo Geoffrey
Geoffrey Chaucer.
Soy escritor.


¿Has escrito algo que pueda haber leído?
Sí, puede. Golden Chaos ha pasado a mejor vida, en cualquier caso.


Es más que probable. He escrito los horóscopos de ese periódico durante los últimos tres años.

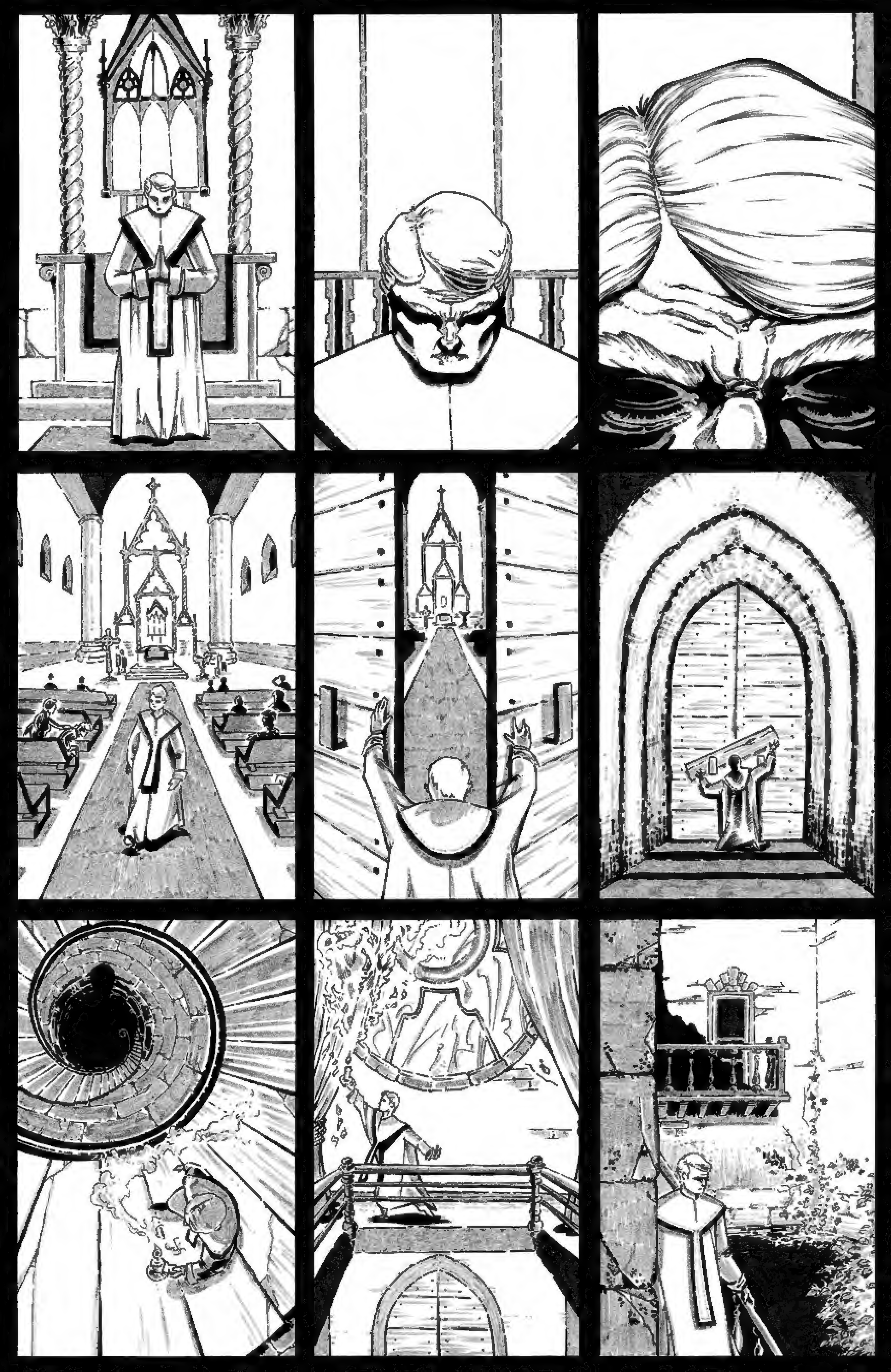

Ajá. ¿Tú eres entonces Golden Chaos? Me gusta tu estilo. Algo repetitivo... supongo que es cosa del formato.
Ahora soy escritor de verdad...
... aunque, para ser sincero, en este preciso instante no tengo historias.


Aquí sobran las historias.
CLINC


Incluso las buenas, No ahora, claro... pero pásate a partir de las diez.


A ésta invito yo.
Gracias. Si fuera igual de fácil conseguir historias...


Hummmmm...
Te contaré una.
Sucedió en mi ciudad natal,
hace algunos años...




Era un edificio antiguo, sin salidas de emergencia, lejos del parque de bomberos y, para terminar de arreglarlo, los dos extintores estaban fuera de la nave, en el despacho del párroco.
Es una historia absurda. ¿Intenta hacerme creer que dios le dijo al cura que quemara la igledia con la gente dentro?
¿Ya?
¿No te ha gustado?
Bueno, a la policía le costó trabajo entender la confusa historia del padre MacKenzie, la verdad. Y las dos personas que podían haberlo aclarado habían formado parte de la barbacoa de ese domingo.
Definitivamente, me gusta este sitio.
PLIc
Pues sí. Me refiero a Colm Fergurson y Sean McSeamus. Los dos quinceañeros que pensaron que la misa sería más divertida vertiendo en el cáliz una pastilla de LSD



Francisco Rives "mermadon"

Smoke Hidden Woman

basado en el relato de Eme Navarro

Smoke Hidden Woman

Scots Tavern

SLOTS TAVERN

¡MENUDO MOMENTO HA ELEGIDO IAN PARA LARGARSE CON AQUELLA FULANA! AHORA ME TOCA CANTAR A MÍ, QUE LO HAGO COMO LAS CABRAS. ESPERO QUE AL MENOS SE HAYAN TRAÍDO EL SOUTHERN COMFORT PARA ACLARARME LA GARGANTA.





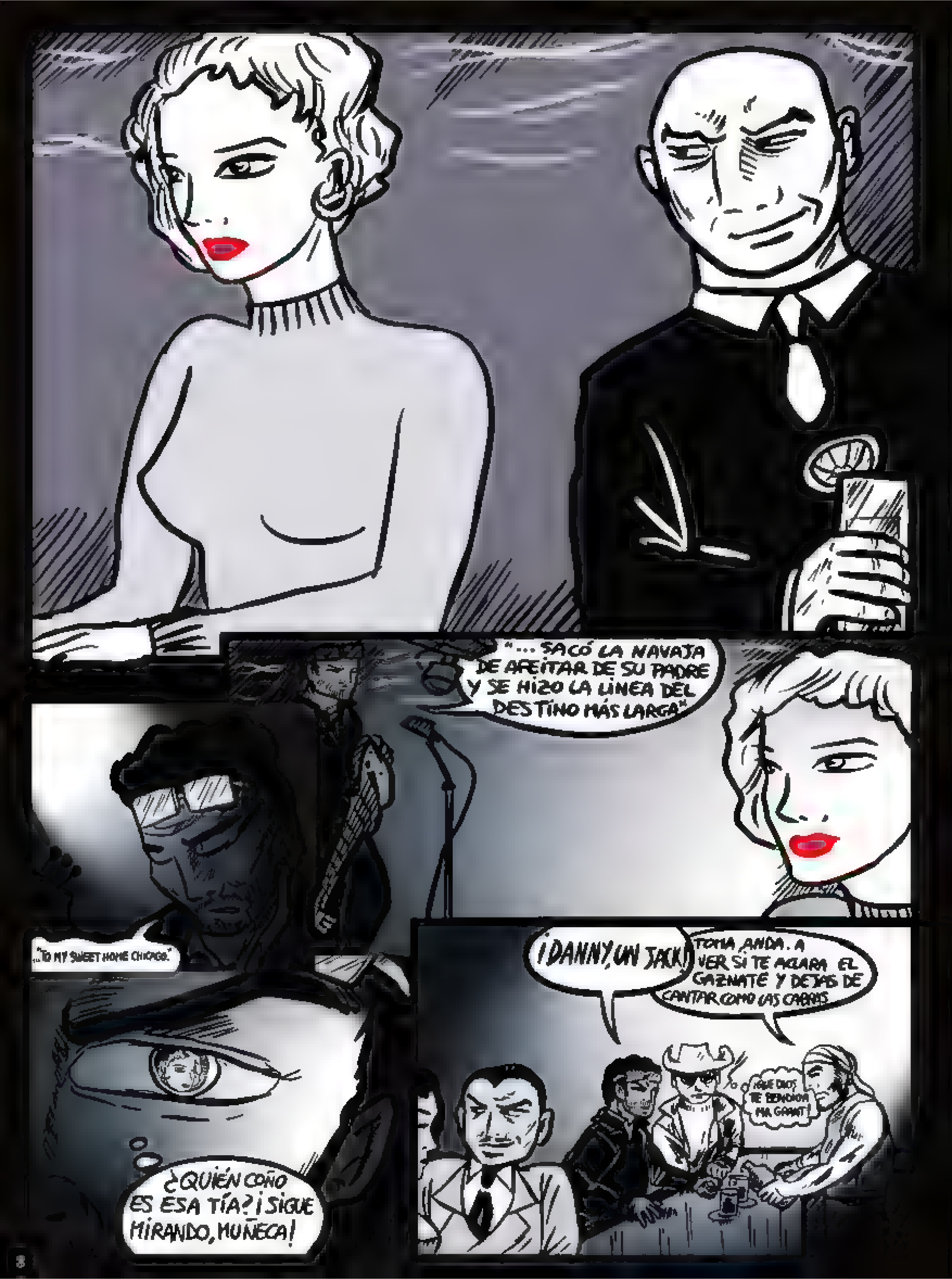

NO, SI NO ES POR TI... ES IAN, JODER, QUE NO VIENE. PRECISAMENTE ESTA NOCHE, CON LO QUE ME HA COSTADO CONSEGUIR ESTA REUNIÓN CON LOS MÚSICOS. DE LOS INFLUYENTES VIENEN TODOS. HASTA LA BEN BLUES BAND.
ES CIERTO, LA REUNIÓN... ¿TÚ CREES QUE LE VA A ECHAR HUEVOS? ¿TE VAN A APOYAR?
SI NO LO CREYERA NO LES HABRÍA CONVOCADO. NO PUEDO SER EL ÚNICO INDIGNADO CON ESTA SITUACIÓN, FLOYD. SI NOS UNIMOS, SI NOS NEGAMOS TODOS, PODREMOS CON MILLER... ¡HIJO DE PUTA! SE TERMINÓ EL SANGRARNOS.
YO SIGO TENIENDO MIS RESERVAS, TÍO. MILLER ES UN GÁNGSTER Y NOSOTROS UNA PANDA DE MÚSICOS DE TRES AL CUARTO. CRÉEME, LO CONOZCO MUY BIEN. SE ENTERARÁ DE ESTA REUNIÓN, SI NO LO HA HECHO YA. ALGUIEN SE IRÁ DE LA LENGUA SEGURO. Y ENTONCES MAS TE VALE ANDARTE CON OJO.
LO QUE DICES ES RAZONABLE, PERO YO PROCURO NO SERLO. NO HAY MUCHAS MÁS OPCIONES, ¿NO? ¿O HAGO COMO TÚ? ¿TODO EL DÍA MIRANDO AL MAR Y LA LUNA PETACA EN MANO?
¡EN EL MAR TE VEO YO A TI, PERO FLOTANDO! HAZME CASO Y DÉJALO, NO SABES CON QUIÉN TE LA ESTÁS JUGANDO. ¡ANDA BAKUNIN, CÁLLATE Y VAMOS A LA TABERNA, QUE ALGO TENDRÁN PARA ACLARARTE EL GAZNATE! Y CON SUERTE ALGO QUE TE HAGA OLVIDAR TUS CRUZADAS...


SCOTS
TAVERN


¡TODOS LOS VIERNES LO MISMO! CUATRO PARROQUIANOS BUSCAVIDAS DEJANDOSE EL JORNAL EN MACHACARSE EL HIGADO. ¡SI AL MENOS HUBIESE UNA CARA NUEVA CON TODOS LOS DIENTES EN LA BOCA!
ANDA, DAME UN MI Y EMPECEMOS, QUE EL ESCOCÉS YA TIENE COMPAÑIA.


...OH, BABY DON'T YOU WANT TO GO, OH, BABY DON'T YOU WAN TO GO, BACK TO THE LAND OF CALIFOR-NIA...
"...I'M HEAVY LOADED BABY. I'M BOOKED, I GOTTA GO..."


"...CRYIN' BABY..."


"...SACÓ LA NAVAJA DE AFEITAR DE SU PADRE Y SE HIZO LA LÍNEA DEL DESTINO MÁS LARGA"
..."TO MY SWEET HOME CHICAGO."
¡DANNY, UN JACK!
TOMA, ANDA. A VER SI TE ACLARA EL GAZNATE Y DEJAS DE CANTAR COMO LAS CABRAS
¡QUE DIOS TE BENDIGA MA GRANT!
¿QUIÉN COÑO ES ESA TÍA? ¡SIGUE MIRANDO, MUÑECA!


CUANDO SALGA LE ENTRO.
PASO DE QUE SE ME ESCAPE
LA ÚNICA TÍA DECENTE QUE HE
VISTO POR AQUÍ EN AÑOS.
¡FUCK! EL
PÁJARO VOLÓ.

¡TODO EL JACK QUE PERMITA ESTE BILLETE!

ESA RUBIA NO ES PARA TI.

¡NO SE TE ESCAPA UNA, ESCOCÉS!

CREÉME, ÉSAS SON DE LAS QUE CONDENAN A UNO.

¡ME GUSTA EL INFIERNO! Y HUBIERA JURADO QUE A TI TAMBIÉN.

¡DE ALLÍ VENGO! TIENES UN MONTÓN DE GENTE ESPERÁNDO-TE EN EL RESERVADO.

¡CONDÉNATE CONMIGO, NENE!

CONTIGO SIEM-PRE, ANNE, PERO HOY NO.


Eme Navarro   Mermadon



Sara Mateos

Aileen Star

basado en el relato de Patricia Lodio

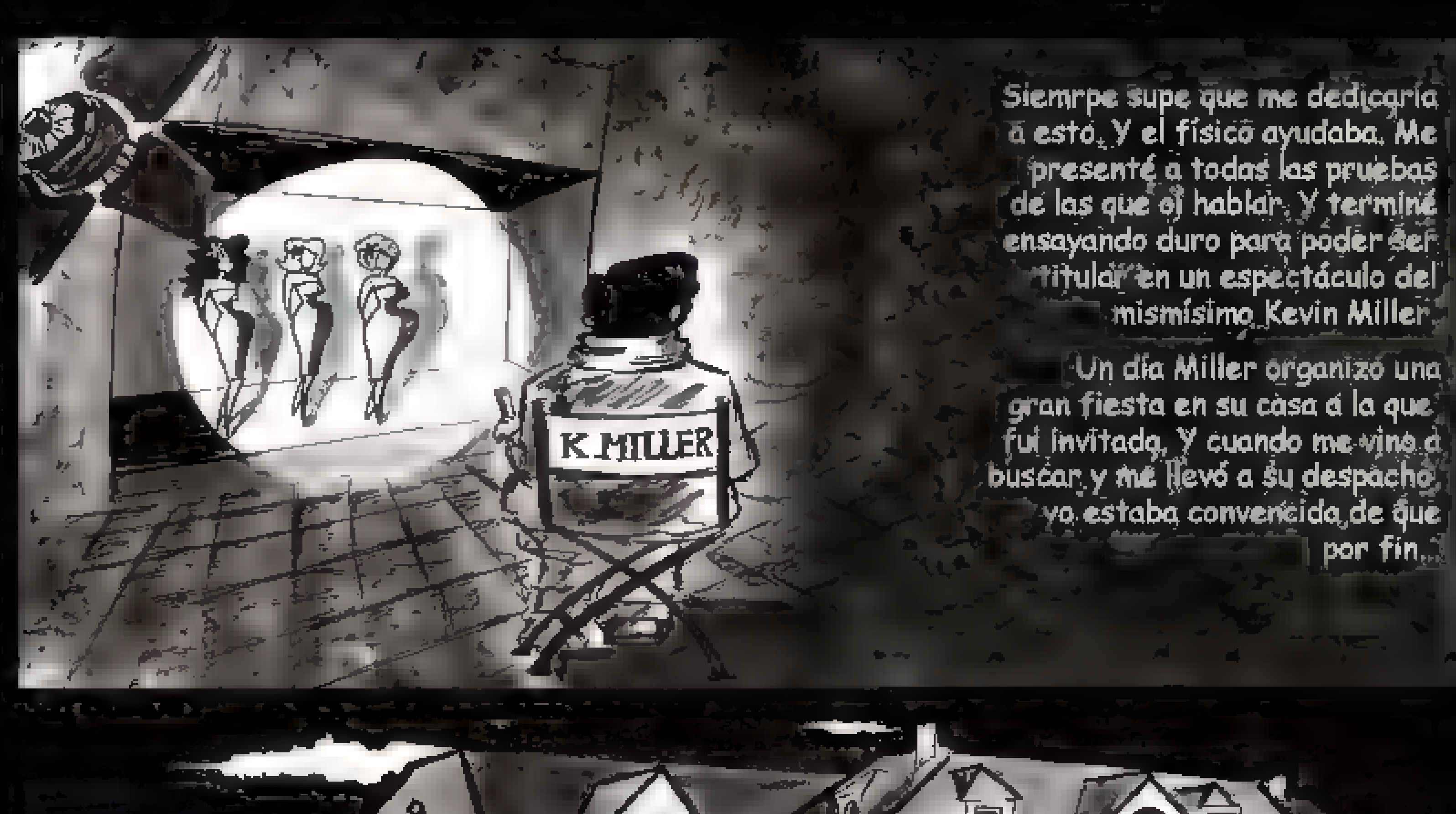



Por fin ha salido. Está a punto de Comenzar


Estás triste Johnny,
Por favor no lo estés,
no lo estés, si no yo...


MacGill, se bueno y ponme un whisky Emborráchame y te Contaré algo


Aileen star quiere hablar, y el día en que una actriz quiere hablar, lo menos que puedes hacer es escucharla...


Siemrpe supe que me dedicaría a esto. Y el físico ayudaba. Me presenté a todas las pruebas de las que oí hablar. Y terminé ensayando duro para poder ser titular en un espectáculo del mismísimo Kevin Miller.
Un día Miller organizó una gran fiesta en su casa a la que fui invitada. Y cuando me vino a buscar y me llevó a su despacho, yo estaba convencida de que por fin...
K. MILLER




Así que quieres trabajar en mi espectáculo. Te diré cómo conseguirlo


Tenía dieciséis años, dieciséis Era Kevin Miller. Si me negaba. Aileen Meyer no tendría ningún papel, a menos que cambiara de ciudad, o de país
Así que hice lo que me pidió


Miller no me llamó para ningún papel, pero me envió un sobre con una generosa gratificación.
Me puso en contacto con otros directores, actores, productores, y las escenas de despacho fueron aumentando
La práctica me hizo muy buena en mi profesión. Y me convertí en una actriz de primera. Sólo que no actuaba sobre un escenario, ni delante de ninguna cámara.
Pero estoy cansada de tanto actuar y de tanto fingir... cada día me llamo de una manera.
Y ya no sé dónde está Aileen, ni quien es, ni siquiera si quiere seguir siendo actriz sin estrella.


ESCOCÉS
Y de pronto caí un día en este bar, supongo que añorando mis raíces, o buscando un poco de lodo en el que revolvarme un día lluvioso.


Y escuché su música


Eres el primero en conocer mi historia, Escocés. Yo aquí no he venido a trabajar Estoy aquí porque quiero ser saxo
Porque ya lo he sido en sus manos, Porque saca lo mejor de mí. Y se lo voy a decir esta noche En cuanto termine de tocar


Johnny, ven a vivir conmigo


Tú qué crees MacGill? Qué crees que dirá?



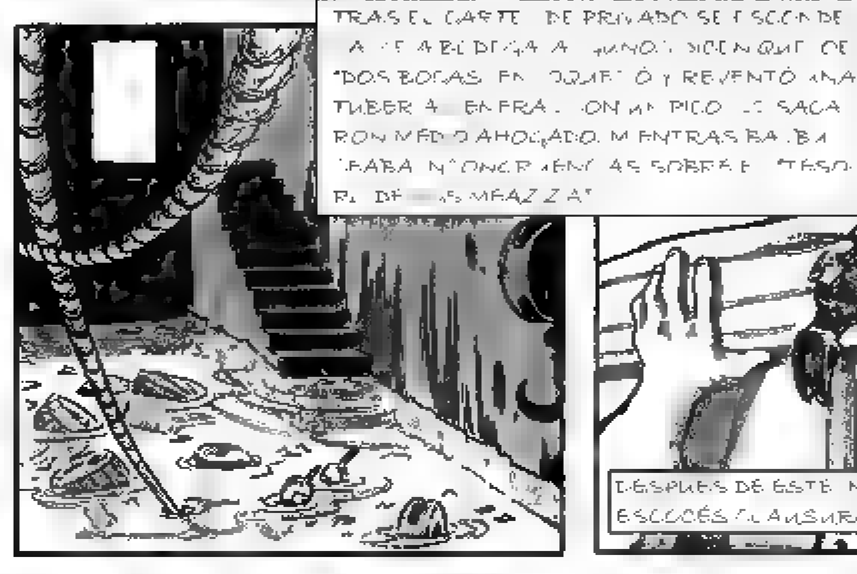
Jorge Fuentes

Rose

basado en el relato de Kike Castelló

ROSE


PRIVATE
LA FUERZA HA DE GUARDAR
SECRETO


DE PRIVADO SE
DOS BOCAS Y REVENTÓ
PICO SACA
RON AHOGADO. MENTRAS
SOBRE
MEAZZA


PLAC
PLAC
DESPUES DE ESTE EL
ESCOCÉS



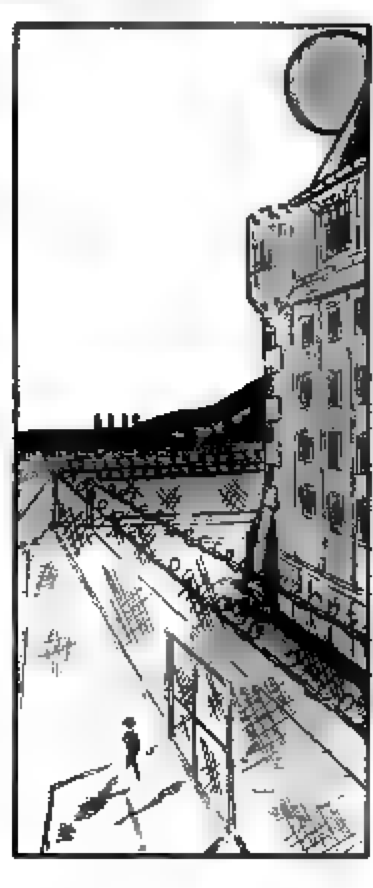

ENTONCES

BUCAS Y
"MANOS MA
MEAZZA
ENTRAS
BAN OMO SUS
RRFOS ROBA
RON MEAZZA
DESPACHARON A JOE
DESAPARE

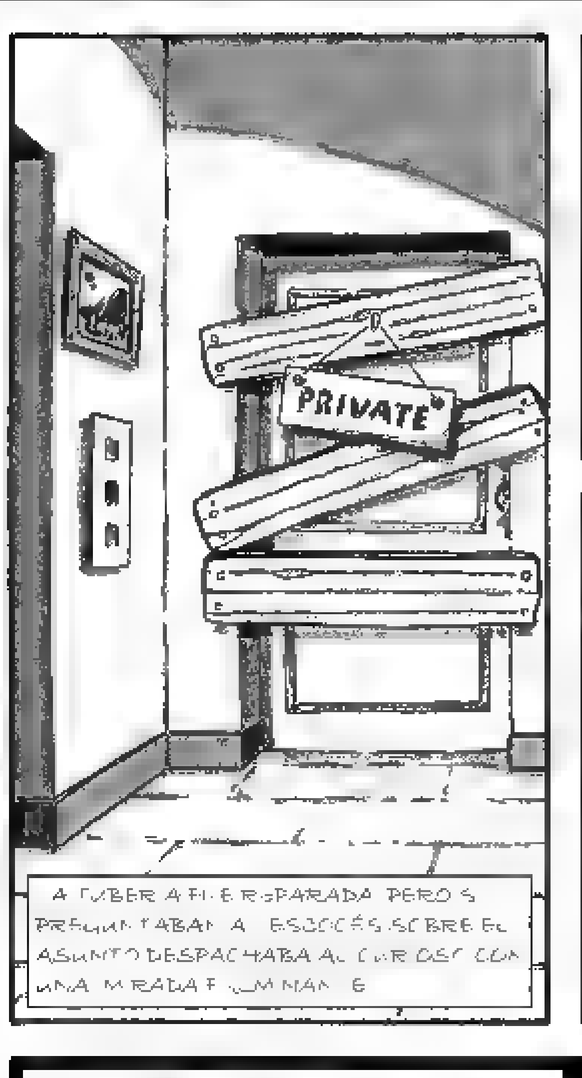

Y MEAZZA PAGÓ LAS
PASMA

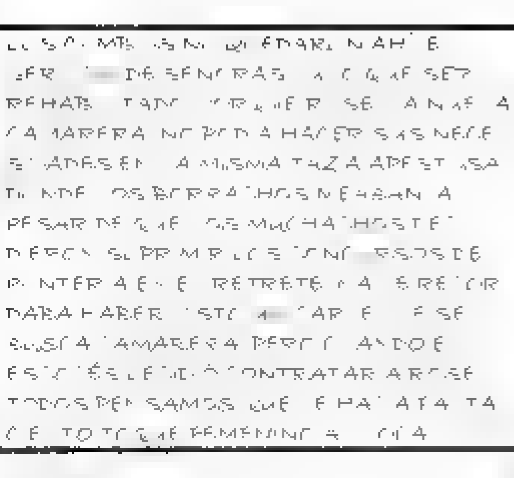


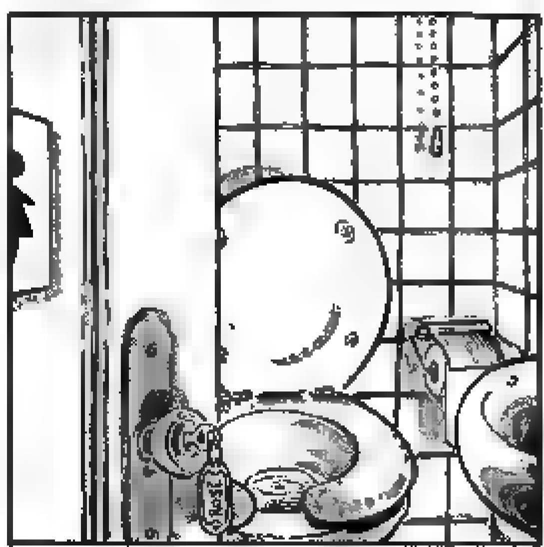
MESES DESPUÉS
DE
TODO MUNDO PENSÓ
MEAZZA

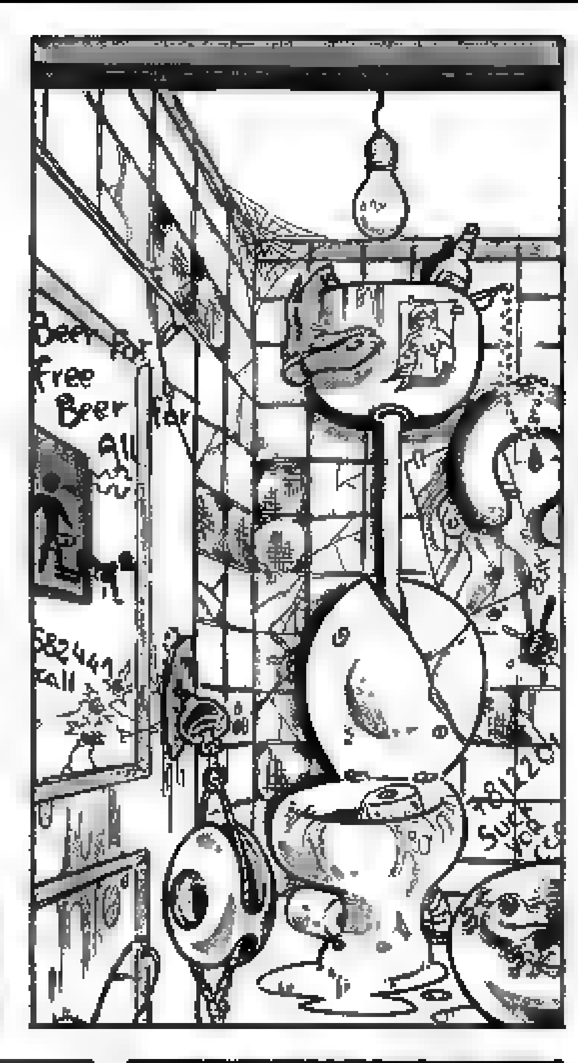



ES MEJOR


PRIVATE
PERO
ASUNTO DESPACHABA
UNA

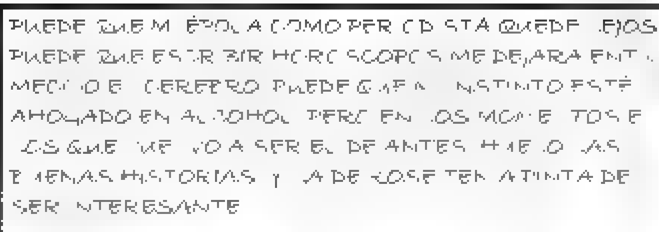

DE
CAMARERA
MISMA TAZA
BORRACHOS
CAMARERA
CONTRATAR
TODOS PENSAMOS
FEMENINO




Beer for Free
Beer for All

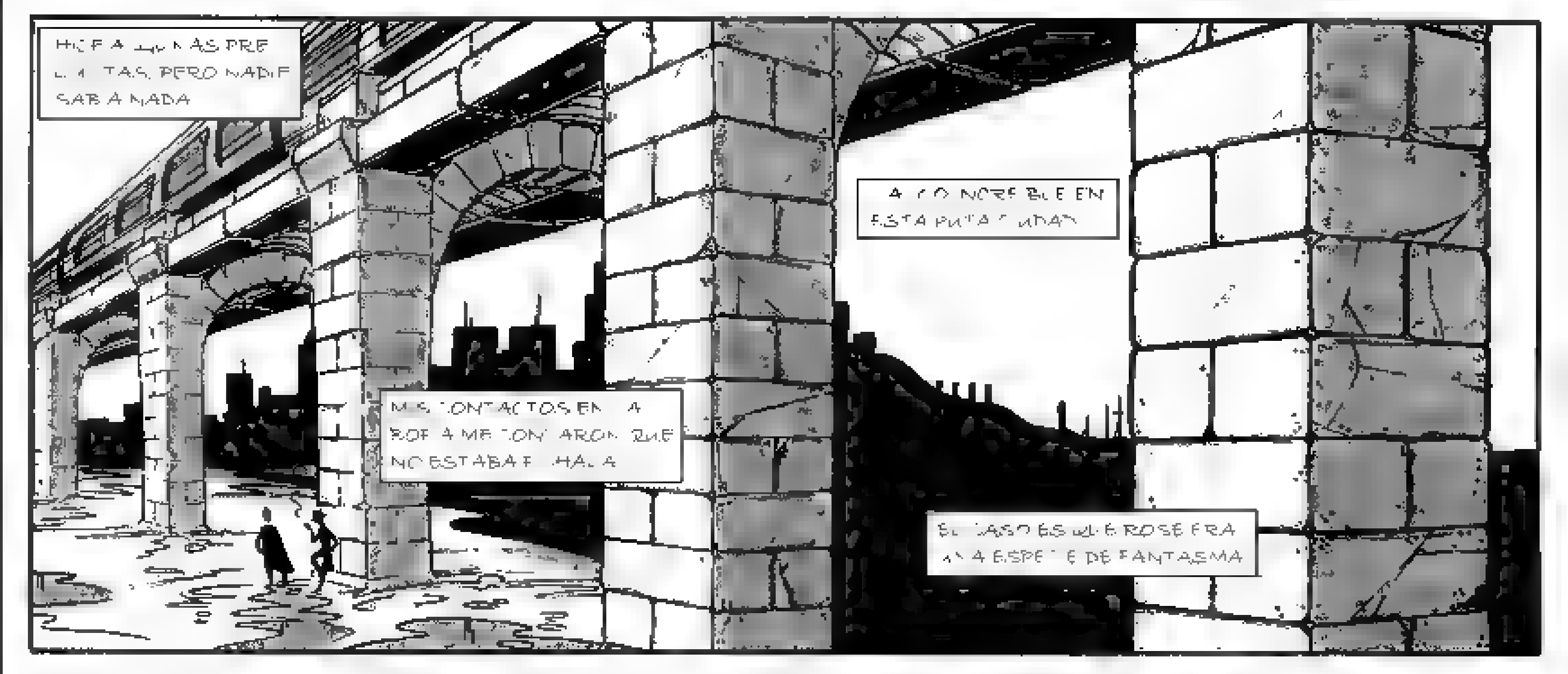

ERA
NADA A


CAMARERA ERA
IMPORTABA?
EL
CADA
DE CERRAR


PUEDE
COMO
PUEDE
CEREBRO PUEDE
AHOGADO EN
EN
DE ANTES
HISTORIAS
DE
SER INTERESANTE


EXTRA QUALITY


QUIZÁ ME DIERA PARA
UNA NOVELA.
RED ROSE


ESTA PUTA CIUDAD
EL CASO ES QUE ROSE ERA
DE FANTASMA


ESTÁS
¿Y POR


PORQUE HE PROMETIDO
RAY

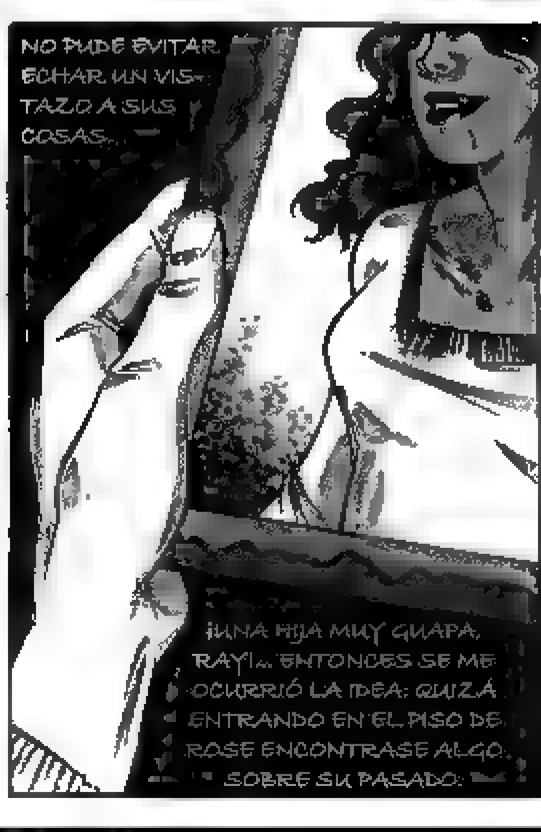



Y DÓNDE


PORQUE
A PODER


TE HAS TOMADO




NO PUDE EVITAR ECHAR UN VISTAZO A SUS COSAS...
¡UNA HIJA MUY GUAPA, RAY!... ENTONCES SE ME OCURRIÓ LA IDEA: QUIZÁ ENTRANDO EN EL PISO DE ROSE ENCONTRASE ALGO SOBRE SU PASADO.


MOTEL



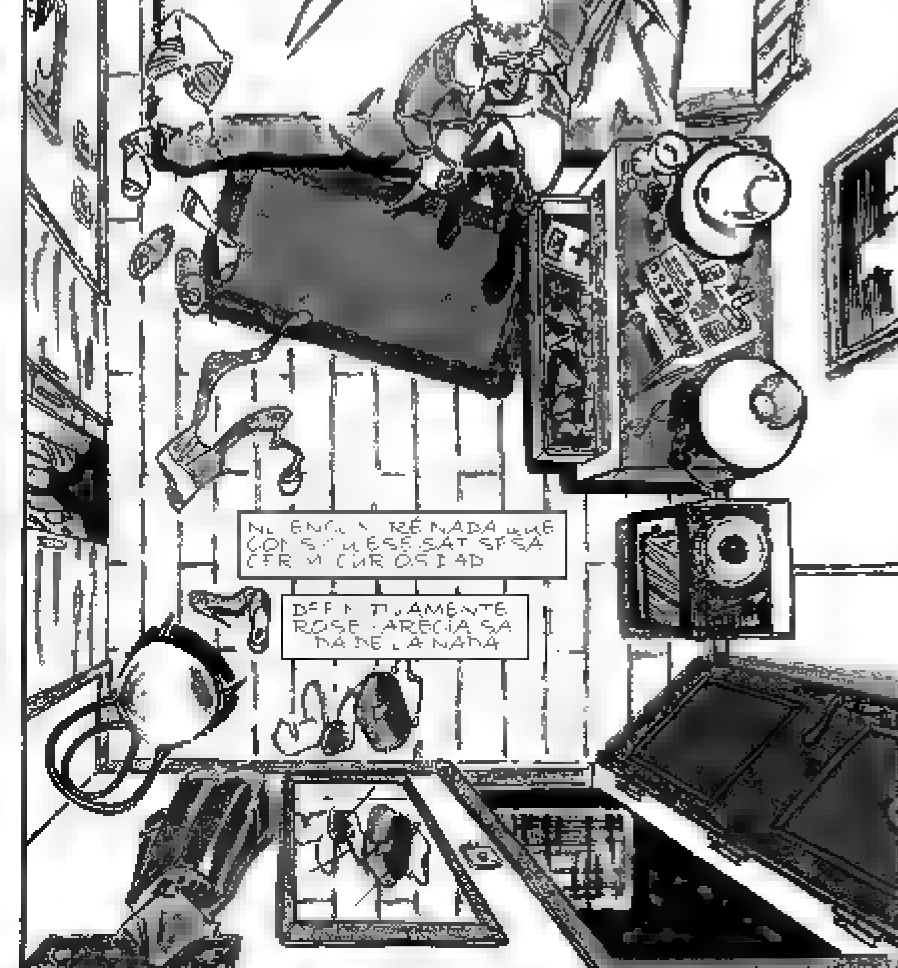



LA PORTERA SOLO ME RECLAMÓ UN PEQUEÑO SOBORNO
Y ALGÚN QUE OTRO MIMO...

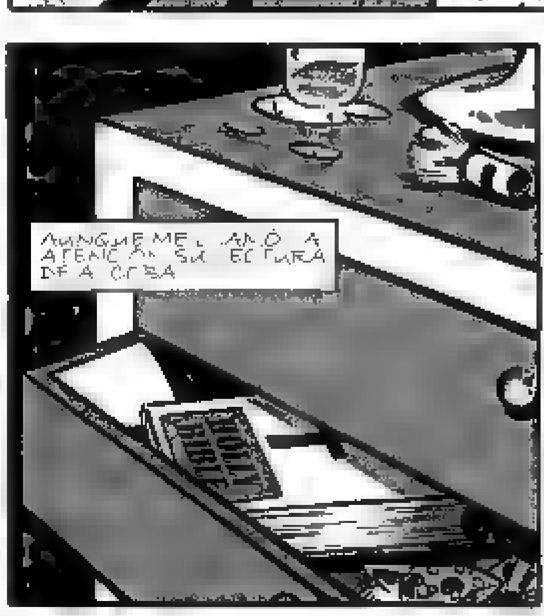


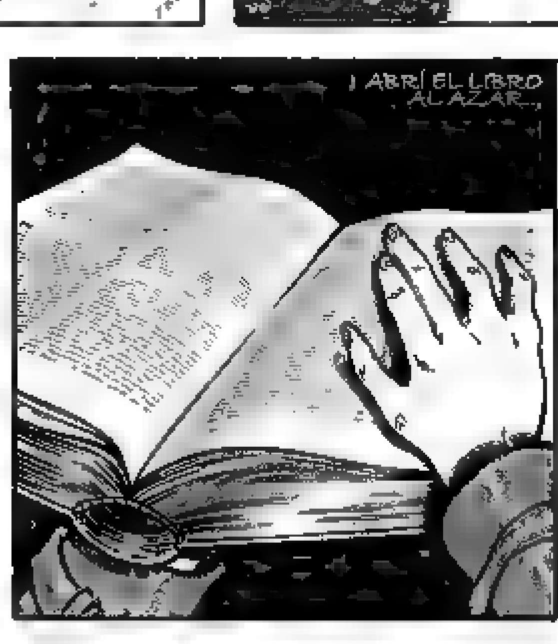


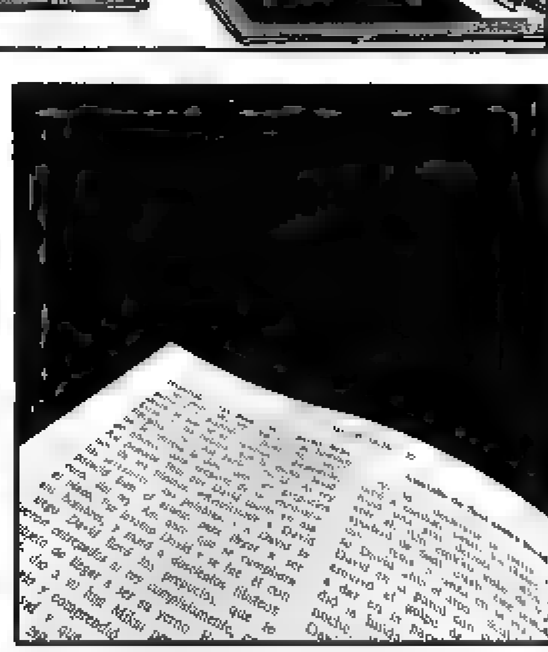


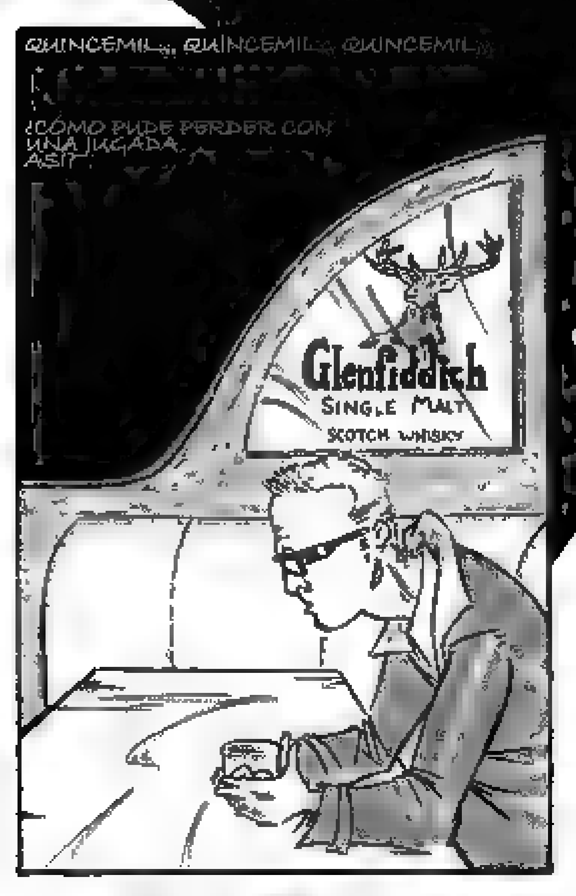


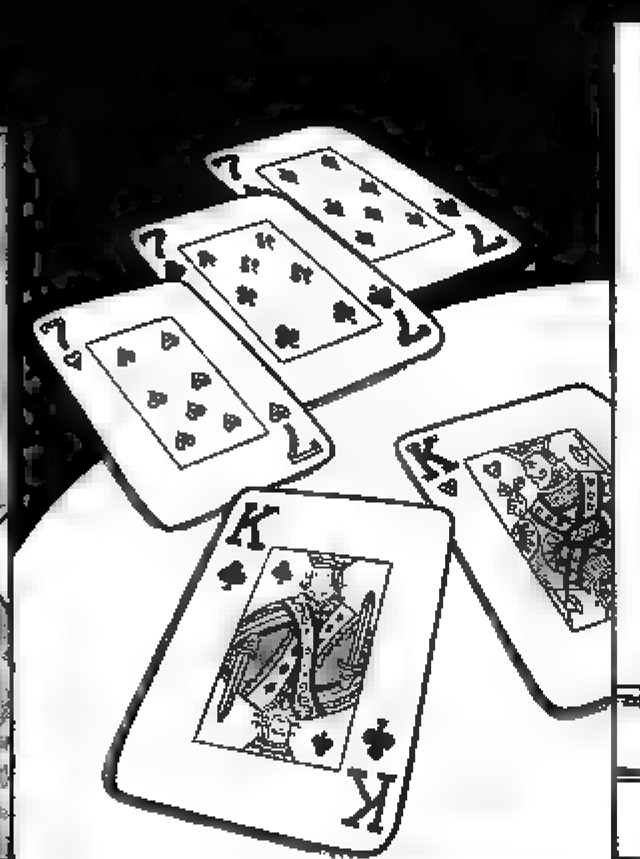



HOLY BIBLE


ABRÍ EL LIBRO AL AZAR...




QUINCEMIL... QUINCEMIL... QUINCEMIL...
¿CÓMO PUDE PERDER CON UNA JUGADA ASÍ?
Glenfiddich
SINGLE MALT
SCOTCH WHISKY






TENGO PROBLEMAS

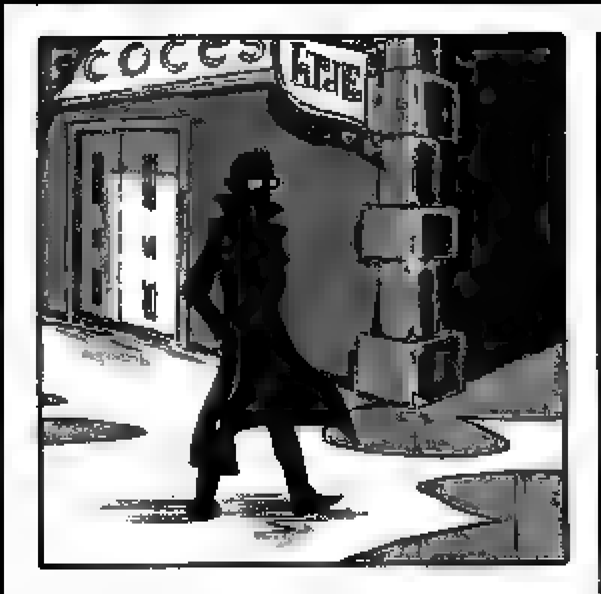

HAS PERDIDO MUCHA PASTA?













PERO EL TIEMPO PASABA Y ROSE EXTRAÑAMENTE NO SALÍA DE LA TABERNA

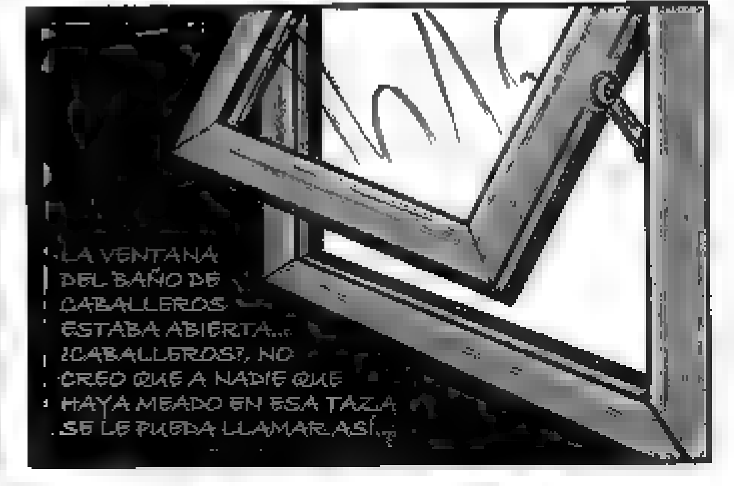
ESPERÉ DURANTE UN BUEN RATO Y AL FINAL DECIDÍ ACERCARME



A LA MAÑANA SIGUIENTE TENDRÍA QUE DESAPARECER DEL MAPA PERO SOY UN HOMBRE DE COSTUMBRES ASÍ QUE ME QUEDÉ EN EL PORTAL DONDE SOLÍA ESPERAR A QUE SALIESE ROSE PARA SEGUIRLA. PENSABA QUE UNA MUJER COMO ELLA NO DEBÍA ANDAR SOLA POR EL PUERTO DE NOCHE







SCRATCHH
SCRATCHH
SCRA

ROSE BA TRAS EL TESORO
E LOS MEAZZA TROS
MUCHOS O
HAB A TENTADO HASTA
QUE UN MINERO BAS ANTE
ABEZOTA ROVOCÓ UN
DERRUMBE PARC AL Y MURIÓ
SEPULTADO OMO AL
ESCOCÉS NO E MAS A LOS
ADA ERES NO E MPORTA
TENER A A POLICÍA RO DANDO
POR E OCAL
DECIDIÓ QUE ESA C ASE DE
A ENTURAS ARQUEOLÓGICAS
TEN AN QUE TERM NAR POR
ESO CLAUSURÉ LA BODEGA

A FIN DE CUENTAS O DEL
TESORO ERA UNA LEYENDA
URBANA ÉL M SMO HAB A
BUSCADO S N ÉX O
SEGURAMENTE LOS MEAZZA
TAMB ÉN HABRÍAN PUES O
TODO PATAS ARR BA PARA
ENCONTRARLO UN Z A ROSE
DEBÍA DE TENER A G N TIPO
DE NFORMAC ÓN QUE OS
OTROS GNORABAN



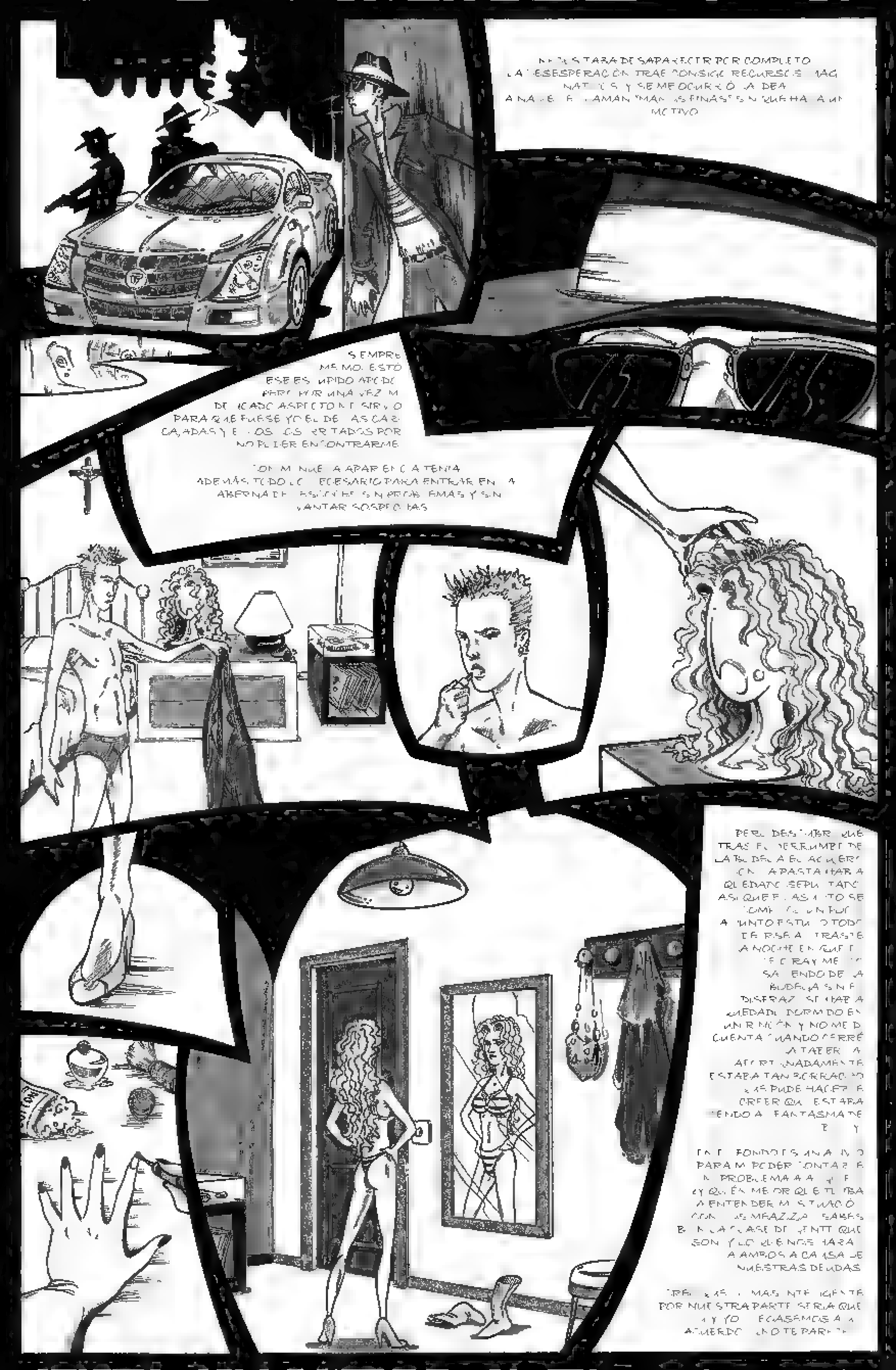


PERO RESULTÓ QUE AL NO ESTABA ROSE URGANDO
DETRÁS DE A TABERNA GENERA QUE DESTROZÓ E "DOS
BOCAS" ESTABA B Y "MANOS FINAS"

BUENAS NOCHES, ROSE...

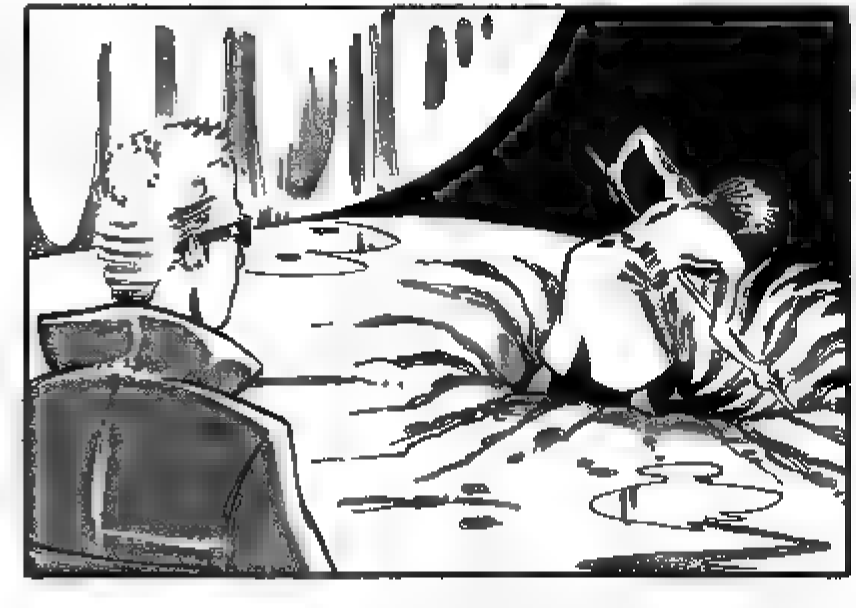
Y ES QUE TODO EL MUNDO T ENE UN PASADO Y ROSE NO ERA
MENOS PARA EMPEZAR EN E PASADO DE ROSE ROSE ERA
B LY MANOS FINAS CUANDO OS HERMANOS MEAZZA SE EN ERA
RON DE OS ROBOS LOS DOS RATEROS DECID ERO ESCONDERSE A
ESPERAR A QUE PASARA E EMPORA Y RECUPERAR LA PAS A MÁS
TARDE OS MEAZZA SE ACERCARON MUCHO SE SE PUSO NER OSO
E TEN Ó HACERSE CON E BOT N POR SU C ENTA B LY FUE MÁS
IS O PIDIÓ PROTEC ÓN A A OTRA BANDA FUERTE DE A CIUDAD A
PASMA A CAMBIO DE SU TESTIMON O CONTRA GIANCARLO CONSIGUIÓ
ENTRAR E E PROGRAMA DE PROTECC DE TEST GOS

DOS NTENTOS FA L DOS E ERM NAR CON SU DA E H C ERON
DARSE CUENTA DE QUE N SIQUIERA A POL A PODÍA PROTEGER E
AS QUE POCO ANTES DE C C DE TRA GIANCARLO DESAPARECIÓ
DE UGAR DÓNDE LA PO C A E TE A ESCONDIDO PERO NO E ITÓ
QUE S GU ERAN PERS GUIÉNDOLE



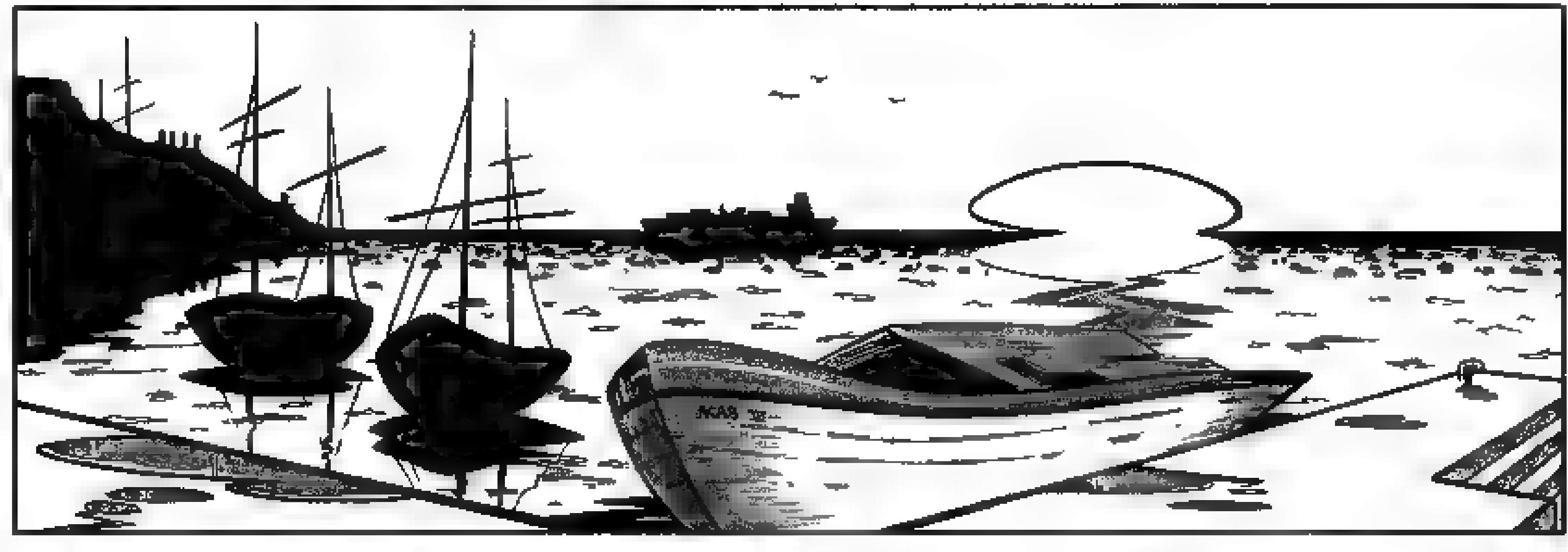
POR COMPLETO
MOTIVO
PARA QUE FUESE
NO PUDIER ENCONTRARME
VANTAR SOSPECHAS
CUENTA CUANDO CERRÉ
FANTASMA DE
POR NUESTRA PARTE SERÍA QUE

M... E ENCIÓ B... LLY LO COMPRÓ PROMETIÉNDOME LA MITAD DEL TESORO DE LOS MEAZZA. TARDÉ MENOS DE UN SEGUNDO EN ACEPTAR. SU RAZONAMIENTO TENÍA SENTIDO, ESO SE LO CONCEDO. NADA MEJOR QUE SUS DOS MILLONES PARA HUIR.





PARA SER SINCEROS, ME PLANTEÉ LA POSIBILIDAD DE ELEVAR A DESAFAR... ÓN DE B... A CATEGORÍA DE HECHO DEMOSTRABLE, PERO NO SOY UN TIPO AMBICIOSO. CON UN MILLÓN ME CONFORMABA, ASÍ QUE ME SENTÉ EN LAS ESCALERAS MIENTRAS BILLY REANUDABA SU TAREA A CONSTATAR LA SÚBITA PÉRDIDA DE ATRACTIVO QUE HABÍA SUFRIDO EL ... DE ROSE.

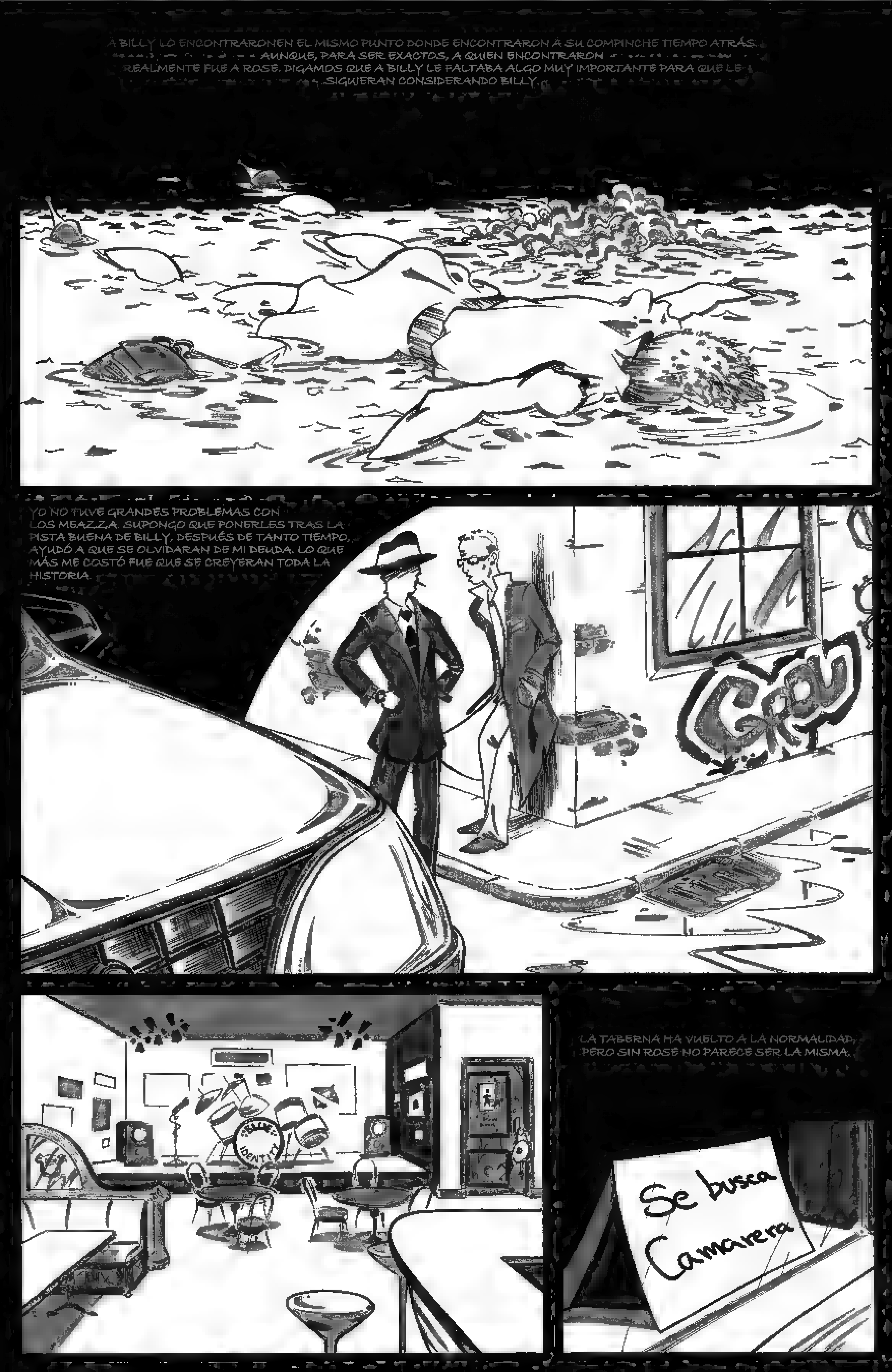




DE LOS MILLONES ... RECUPERÓ BILLY. NO ENTENDÍA QUE PODÍA ESTAR PASANDO. ÉL MISMO HABÍA ENTERRADO EL ... FINALMENTE, POCO ANTES DE QUE APARECIERA EL ESCOLTES PARA EMPEZAR CON UNA NUEVA JORNADA EN LA TABERNA, DECIDIMOS DEJARLO. NOS FUIMOS CADA UNO POR NUESTRO LADO.






A BILLY LO ENCONTRARONEN EL MISMO PUNTO DONDE ENCONTRARON A SU COMPINCHE TIEMPO ATRÁS. AUNQUE, PARA SER EXACTOS, A QUIEN ENCONTRARON REALMENTE FUE A ROSE. DIGAMOS QUE A BILLY LE FALTABA ALGO MUY IMPORTANTE PARA QUE LE SIGUIERAN CONSIDERANDO BILLY.
YO NO TUVE GRANDES PROBLEMAS CON LOS MEAZZA. SUPONGO QUE PONERLES TRAS LA PISTA BUENA DE BILLY, DESPUÉS DE TANTO TIEMPO, AYUDÓ A QUE SE OLVIDARAN DE MI DEUDA. LO QUE MÁS ME COSTÓ FUE QUE SE CREYERAN TODA LA HISTORIA.
GREY
LA TABERNA HA VUELTO A LA NORMALIDAD, PERO SIN ROSE NO PARECE SER LA MISMA.
Se busca Camarera



David Buceta

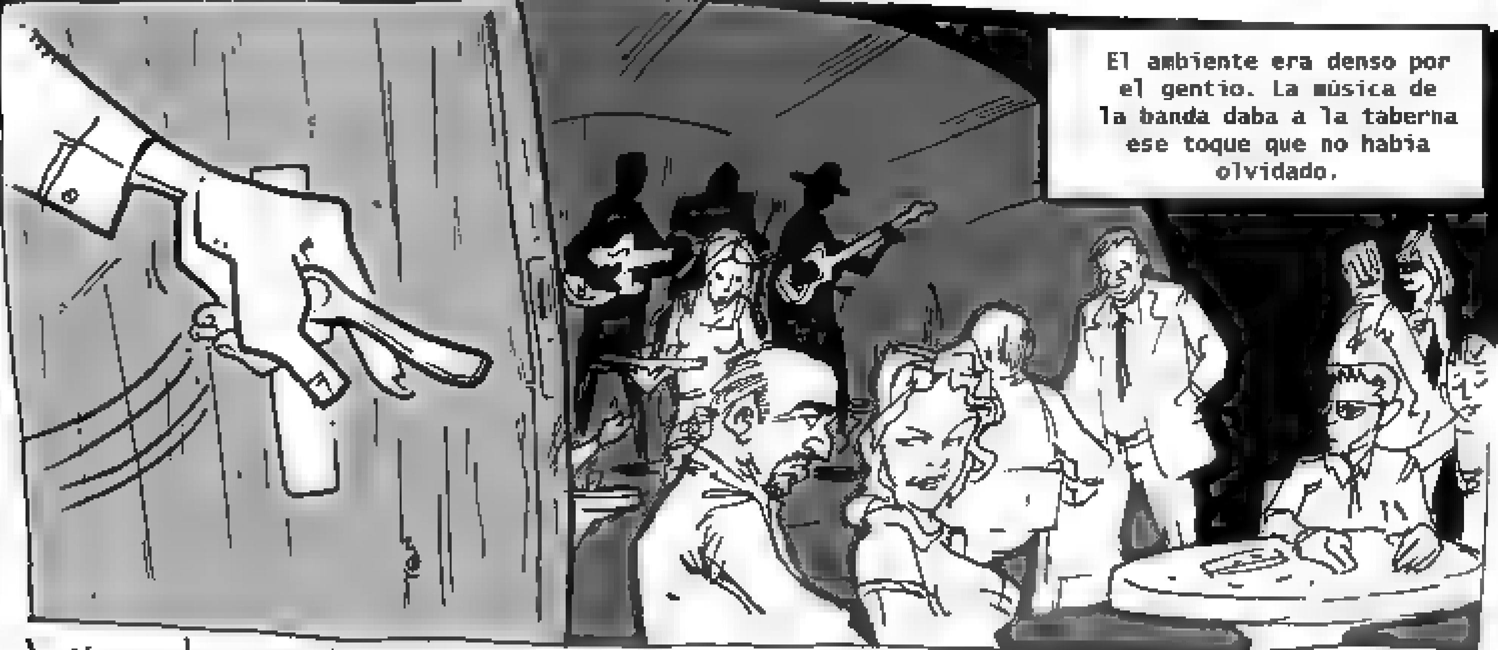
La canción triste de George MacNab

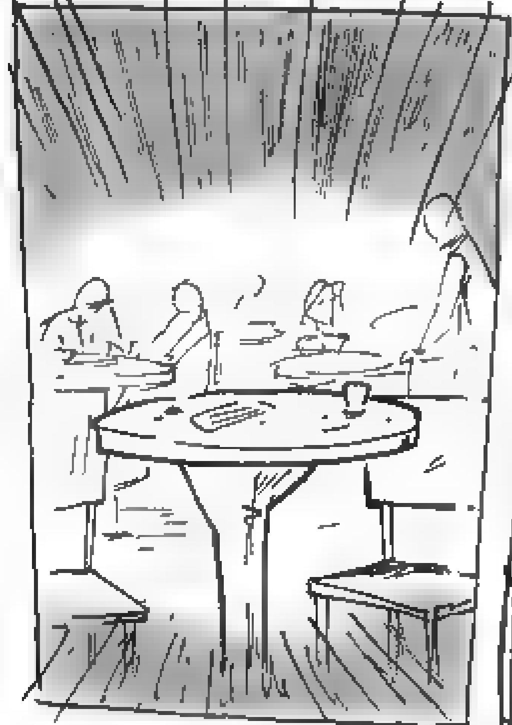
basado en el relato de Juan Amorós

¡La Taberna del Escocés!

Deambulaba por las peligrosas y antiguas calles del puerto mientras la noche caia sobre los tejados

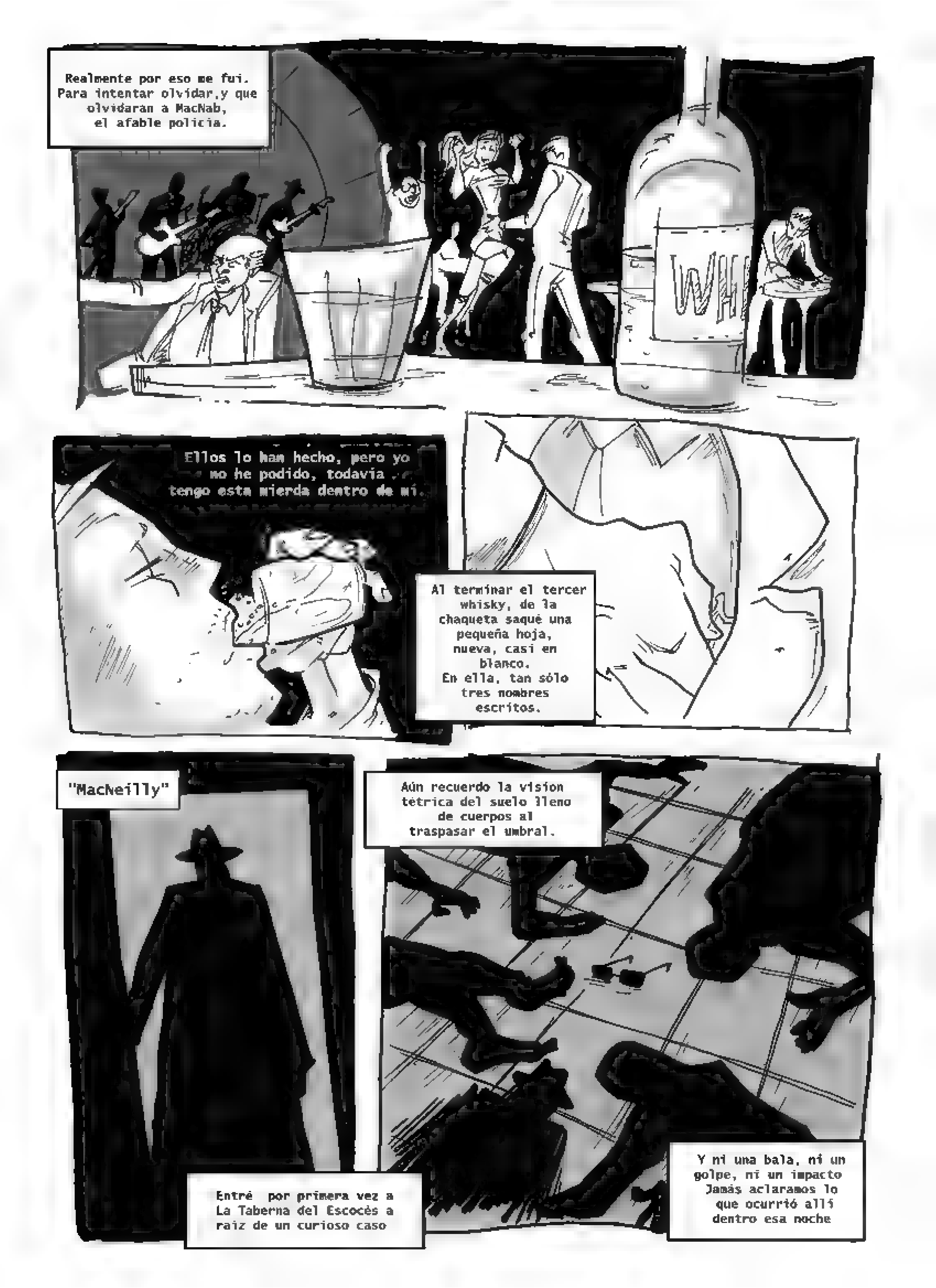
Me detuve frente al garito para empujar la puerta de La Taberna Del Escocés.





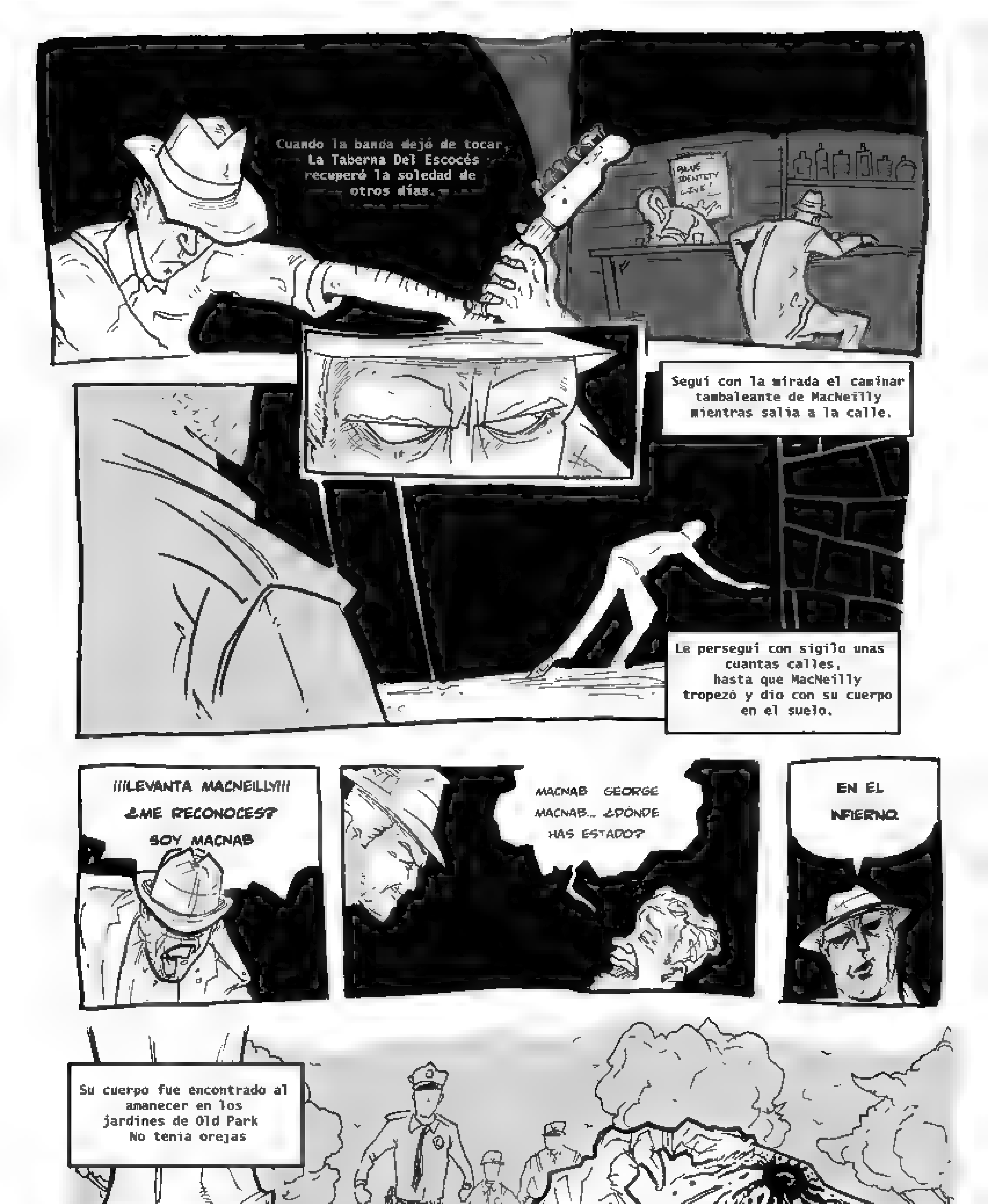






Realmente por eso me fui. Para intentar olvidar,y que olvidaran a MacNab, el afable policia.
Ellos lo han hecho, pero yo no he podido, todavia tengo esta mierda dentro de mi.
Al terminar el tercer whisky, de la chaqueta saqué una pequeña hoja, nueva, casi en blanco. En ella, tan sólo tres nombres escritos.
"MacNeilly"
Entré por primera vez a La Taberna del Escocès a raiz de un curioso caso
Aún recuerdo la vision tétrica del suelo lleno de cuerpos al traspasar el umbral.
Y ni una bala, ni un golpe, ni un impacto Jamás aclaramos lo que ocurrió allí dentro esa noche


Pero a raiz de ese suceso, no dejé de frecuentar este lugar. La Taberna desprendía magnetismo
MacNeilly, un joven sediento de alcohol y aventuras, fue quien primero me dirigió la palabra
Y no dejaria de hacerlo
Era una de esas personas que sólo hablan, y hablan, ni mucho menos escuchan Yo me preguntaba qué hacia cada noche anclado en el local con la edad que tenia, ahogando su verborrea de fantasias y proyectos en una pinta, en lugar de cumplirlos por ahí fuera, en el mundo de verdad.
"Chico, espabila. Sal de este bar y haz algo. Busca esas aventuras."
No obstante, tengo que reconocer que el discurso del joven MacNeilly era divertido. Y a partir de aquel momento, comencé a llegar tarde a casa, con intenso olor a tabaco.
Y los besos que daba a mi hija, ya dormida, llevaban whisky en el aliento
Me alejé de todos esos recuerdos, y vi a MacNeilly apoyado en la barra. Deteriorado Borracho como antaño. Sin un asomo de aquella energía


Cuando la banda dejó de tocar, La Taberna Del Escocés recuperé la soledad de otros días.
Seguí con la mirada el caminar tambaleante de MacNeilly mientras salía a la calle.
Le perseguí con sigilo unas cuantas calles, hasta que MacNeilly tropezó y dio con su cuerpo en el suelo.
¡¡¡LEVANTA MACNEILLY!!! ¿ME RECONOCES? SOY MACNAB
MACNAB GEORGE MACNAB... ¿DÓNDE HAS ESTADO?
EN EL INFIERNO.
Su cuerpo fue encontrado al amanecer en los jardines de Old Park No tenía orejas

Greg Buchanan.

Conocí a Geoffrey cuando aún estudiaba periodismo.

Yo acababa de obtener mi placa. Jugábamos juntos en el equipo de béisbol del barrio. Hicimos buenas migas y pronto empecé a ayudarle. Cuando hacíamos alguna detención llamativa, un accidente vistoso,algo digno de mención, le llamaba para que pudiera cubrir la noticia. Prefería aguantarle a él que a cualquier otro periodista chismoso.

Odio esa raza.

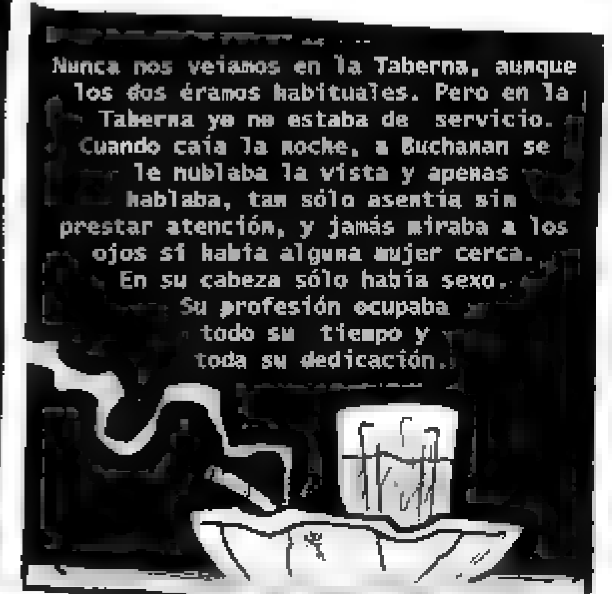
Y se ve que mi amigo también, porque dejó el equipo y el periodismo al aficionarse al póker y al alcohol. Perdió su puesto, y terminó escribiendo horóscopos salvando su nombre con un bochornoso pseudónimo. Sin embargo, fue entonces cuando se invirtió la cadena de favores, y comenzó a pasarme contactos y cierta información.

Yo habría preferido que nunca hubiera tenido que hacerle.

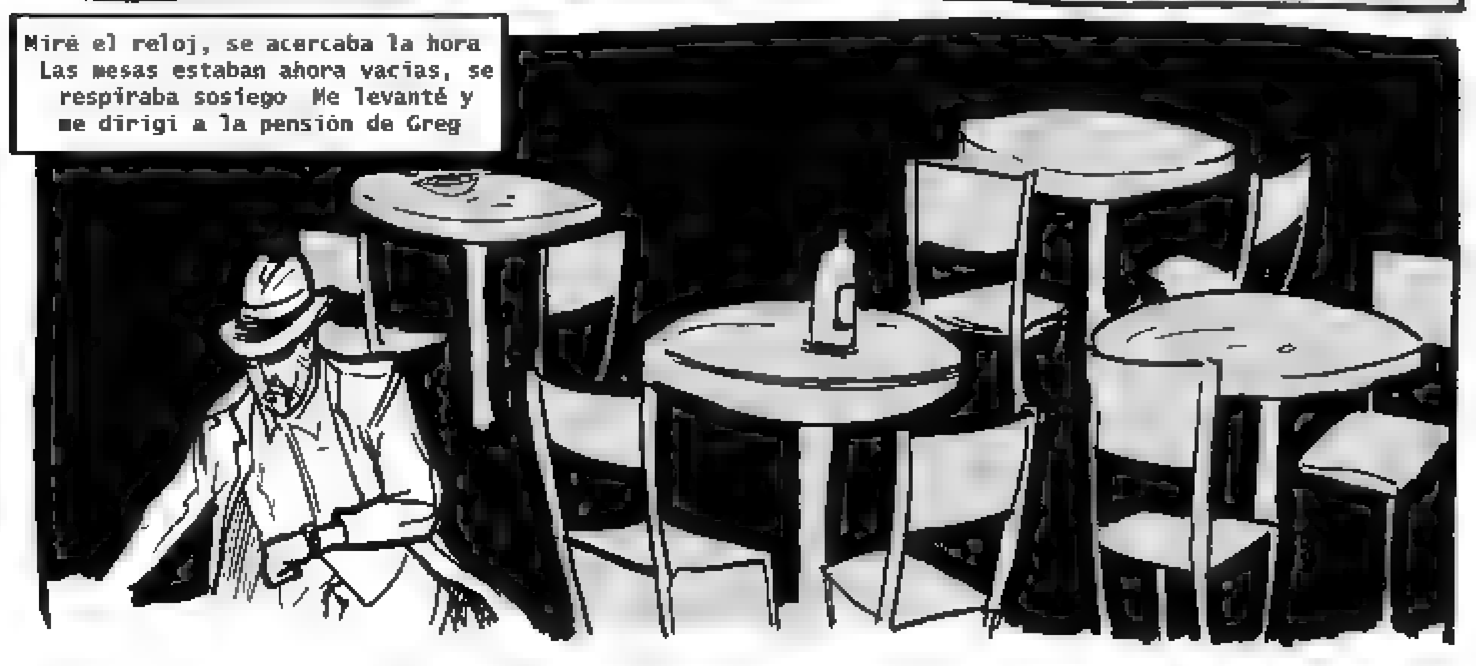
Uno de los primeros contactos que Geoffrey me consiguió fue Greg Buchanan. Preferí no indagar acerca de cómo le había conocido... Buchanan ejercía el proxenetismo, al tiempo que regentaba una casa de citas no lejos de la Taberna.

El trabajo idóneo para escuchar cosas interesantes que compartir después conmigo. Yo, por mi parte, si había tenido que hacer la vista gorda con delitos como extorsiones, juego ilegal, y otros de los cuales prefería no tener conocimiento en mis veinte años de carrera, cómo no iba a hacerla con el negocio más antiguo.Y más cuando mi ceguera selectiva me servía para hacer mejor mi trabajo.

Además, qué demonios, nos caímos bien desde el principio.



Miré el reloj, se acercaba la hora. Las mesas estaban ahora vacías, se respiraba sosiego. Me levanté y me dirigí a la pensión de Greg.

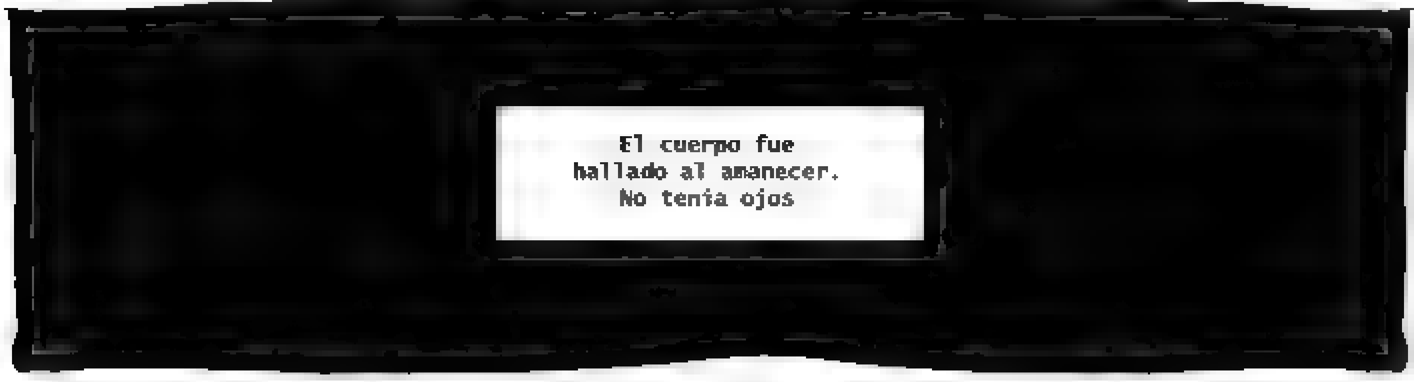



Ascendí por la escalera que llevaba a las habitaciones que compartian borrachos y meretrices

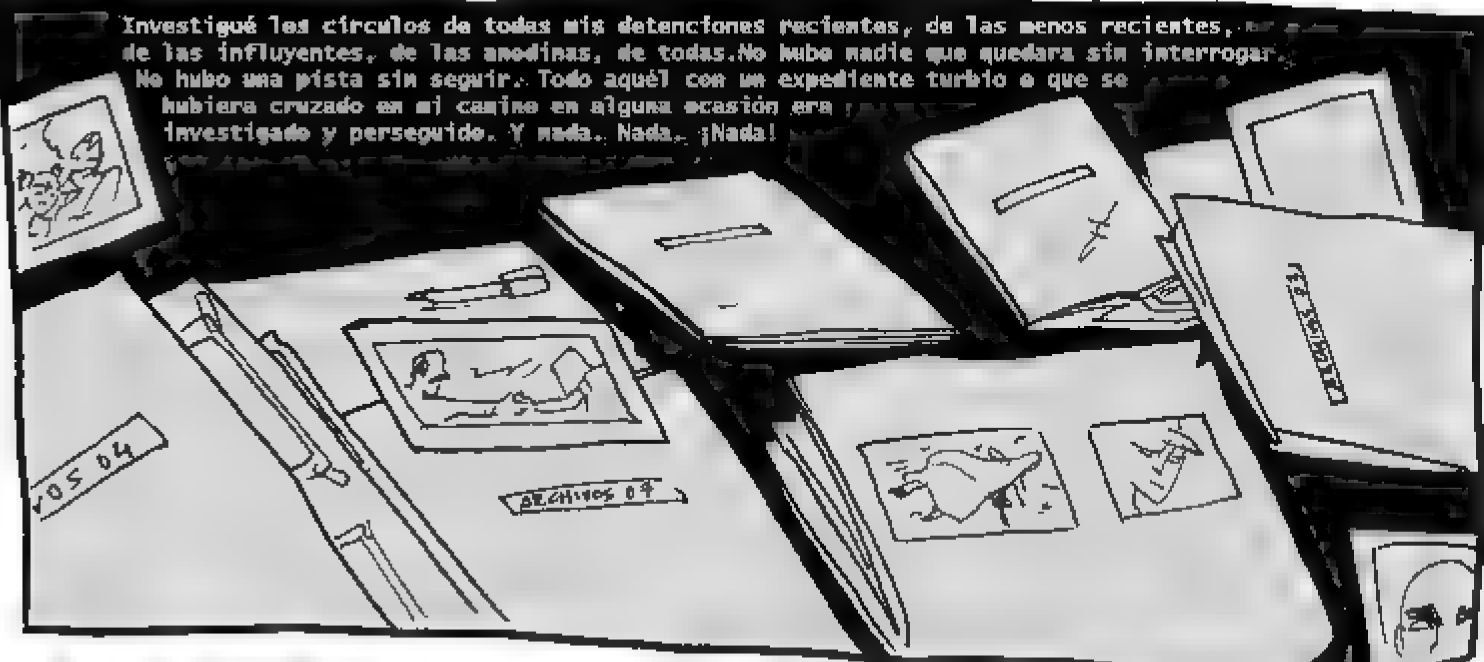

De la tercera, a la izquierda del pasillo, salía una de ellas, que se detuvo a mi altura, y asintió con la cabeza.


Le pagué lo acordado


Buchanan me miró. Luché por desatarse, pero tardaría aún un buen rato en salir de aquella habitación. Antes de eso, le hice recordar quién era yo, y le expliqué por qué había vuelto; lo entendió a la perfección.
El ritual no terminó como él pensaba.


El cuerpo fue hallado al amanecer. No tenia ojos


William Farquarson.
Llevo diez años conservando el artículo de prensa en el que apareció publicada la muerte de mi hija
Mary MacNab asesinada.
"El cuerpo de la menor fue hallado a dos kilómetros de su domicilio, en los jardines del abandonado Old Park."
Ese día mi mundo se terminó, y sólo el deseo de venganza conseguía que abriera los ojos cada mañana
Que se hubieran ensañado de semejante forma con la hija de un inspector de policía, sólo podía significar una cosa.


Investigué los círculos de todas mis detenciones recientes, de las menos recientes, de las influyentes, de las anodinas, de todas. No hubo nadie que quedara sin interrogar. No hubo una pista sin seguir. Todo aquél con un expediente turbio o que se hubiera cruzado en mi camino en alguna ocasión era investigado y perseguido. Y nada. Nada. ¡Nada!
ARCHIVOS 04
vos 04


Por las noches, agotado tras un nuevo día de fracasos, volvía a La Taberna, de donde no salía hasta el amanecer. Allí Farquarson me ponía a una copa, y otra, y otra.

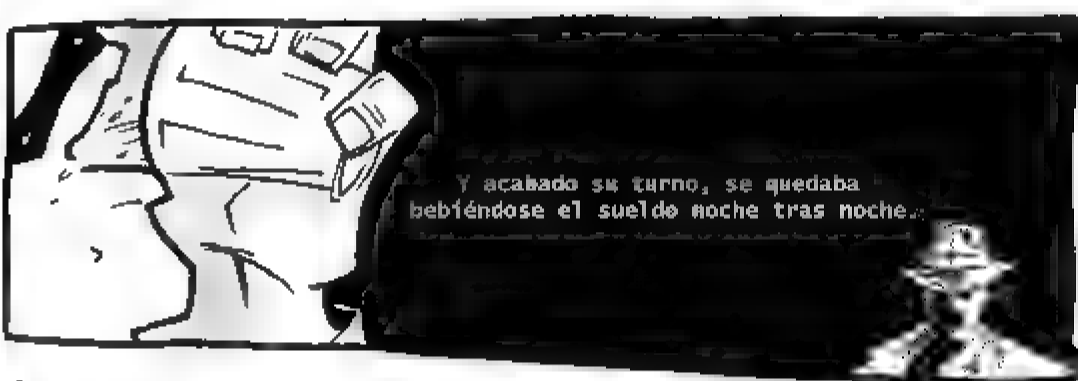

Invita la casa", decía

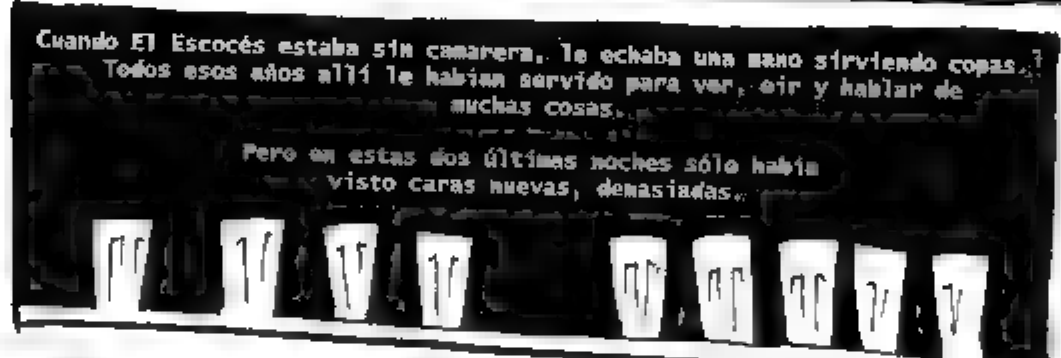

"Para eso están los
".
Decía.


El dia en que dieron el caso de mi hija por cerrado, recogí mis cosas, y me fui de la ciudad con la intencion de no regresar jamás.


Hasta que recibi la semana pasada, la llamada de mi contacto La gente que tiene cosas que ocultar se siente segura cuando pasa tanto tiempo
Incluso cuando es algo terrible
GEORGE. AMIGO. SOY GEOFFREY. LO QUE TE TENGO QUE CONTAR TE INTERESA.


Miré a Farquarson desde mi rincón habitual. Estaba inquieto. Desde que le conocí trabajaba de reponedor en La Taberna Del Escocés. Era el último garito al que servía.


Y acabado su turno, se quedaba bebiéndose el sueldo noche tras noche.


Cuando El Escocés estaba sin camarera, le echaba una mano sirviendo copas. Todos esos años allí le habían servido para ver, oír y hablar de muchas cosas.
Pero en estas dos últimas noches sólo había visto caras nuevas, demasiadas.


El hecho de que la banda interpretara música de estreno, puede que fuera la causa de tanto foráneo.


Aunque en realidad, yo creo que debia sentirse vulnerable desde que, semanas atrás, cometiera una imprudencia.

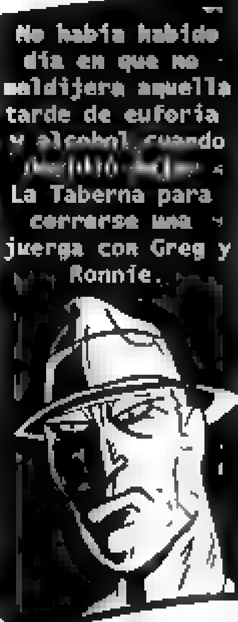
La de confesarle aquello que se había jurado olvidar a aquel escritor que entró un día en La Taberna para quedarse, y al que, a fuerza de compartir noches y borracheras había terminado considerando su amigo

Aunque sí supiera lo pequeño que es el mundo, en ese momento debería haber estado aterrorizado









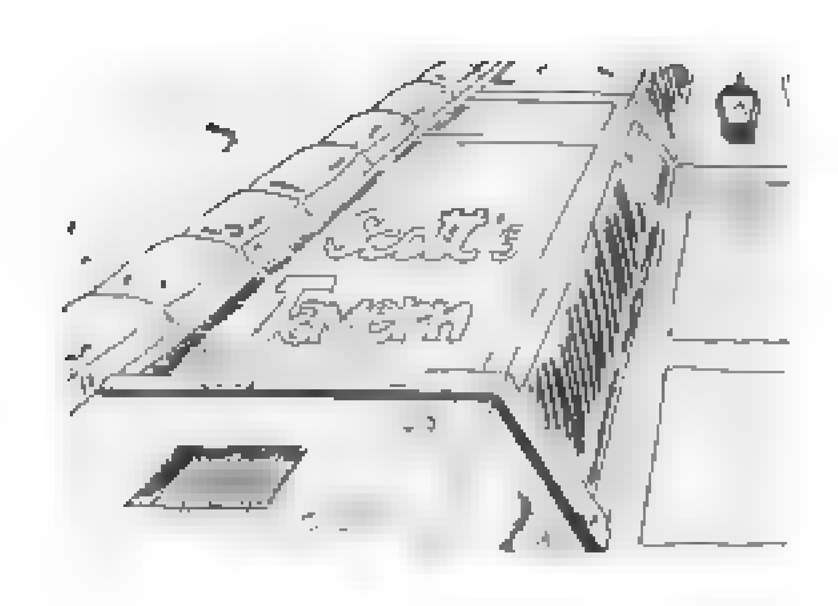



La rutina y la calma no tardaron en volver a La Taberna Del Escocés.
Lo ocurrido se contaba como una historia más,
entre alcohol y buena música.


No lejos de allí, en el cementerio Mount St. Peter, sobre la lápida de Mary MacNab, pude grabar un epitafio.
..."You Can Rest Now, Dad"


MCNAB
Y colocar entre unas flores secas, un papel usado


BUCHANAN
FIN



Moreno Tatti

Quince años para aprender a tocar la armónica

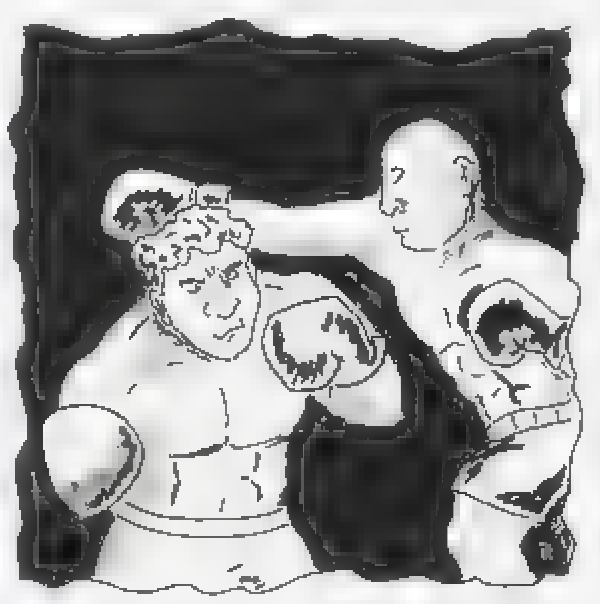
basado en el relato de Chema Torbaro


Scott's Tavern
Tonight Blue Identity
LIVE M




CUANDO ERA JOVEN TENÍA SUEÑOS COMO TODOS, CLARO


PRIMERO SOÑABA CON LLEGAR LEJOS TOCANDO LA ARMÓNICA
PERO LO DEJÉ



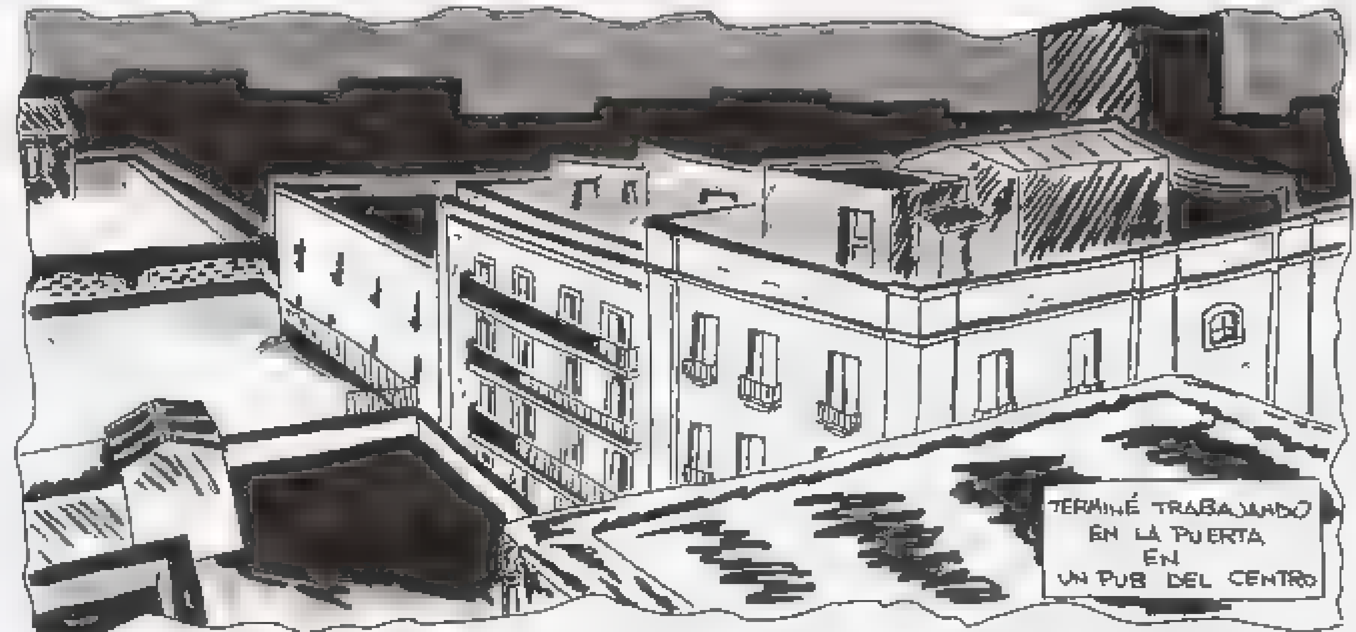


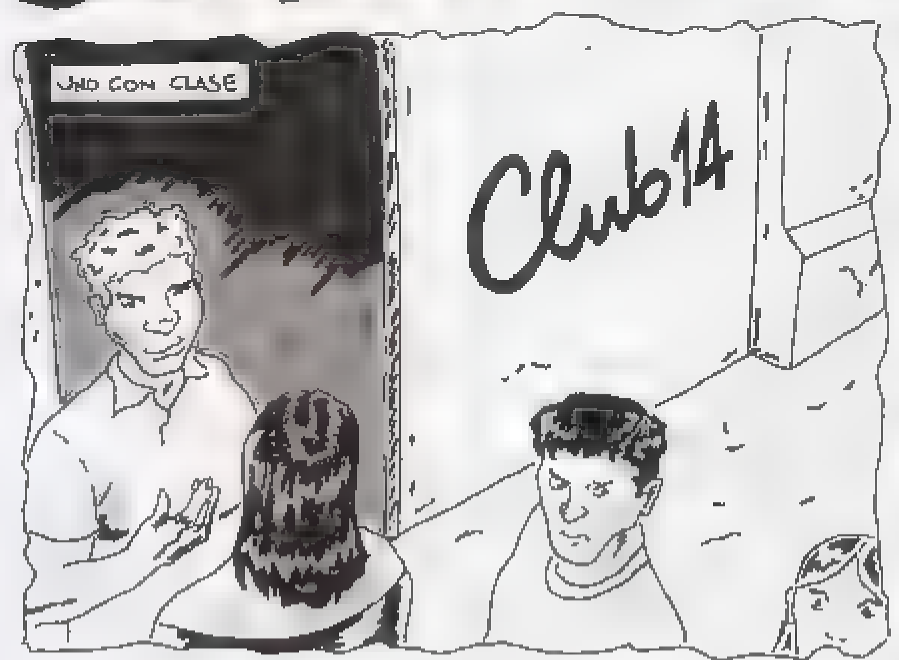






SIN EMBARGO LA VIDA TENÍA OTRO PLANES PARA MÍ

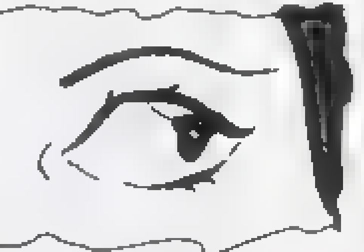

TERMINÉ TRABAJANDO EN LA PUERTA EN UN PUB DEL CENTRO


UNO CON CLASE
Club14


MI MAYOR PROBLEMA CONSISTIA EN ACOMPAÑAR HASTA LA CALLE AMABLEMENTE, A ALGUN CLIENTE CON PROBLEMAS DE AUTOCONTROL


ELLA VENIA DE VEZ EN CUANDO, SI HABÍA NOCHE DE BLUES




DURANTE MESES NO CRUZAMOS UNA PALABRA
SOLO MIRADAS,
Y ALGO ME CRUJÍA EN LAS TRIPAS MIENTRAS LE MANTENÍA LA PUERTA ABIERTA









ASÍ QUE FUI DIRECTAMENTE A HABLAR CON LA BANDA. A PEDIRLES QUE ME DEJARAN TOCAR CON ELLOS JODER, ME SABÍA TODO EL REPERTORIO

Y ALLÍ ESTABA YO SUBIDO EN EL ESCENARIO ESPERANDO QUE ELLA LLEGARA Y A LA VEZ TEMIENDO QUE NO LO HICIERA



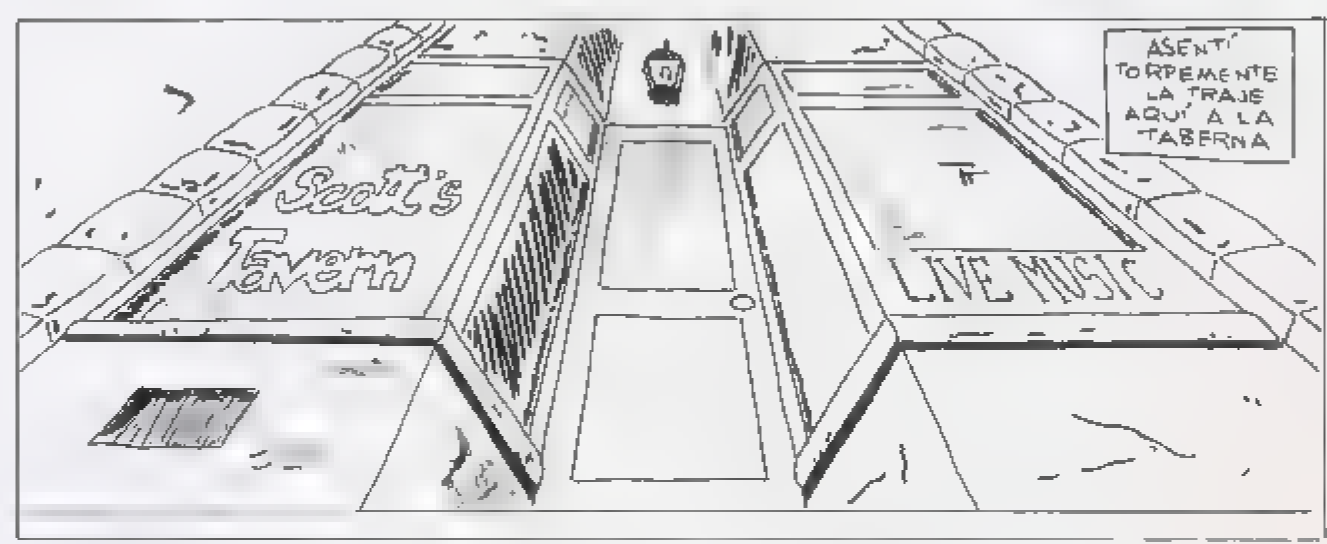




ERA EL MOMENTO DE ACTUAR Y YO ESTABA PETRIFICADO

FUE ELLA QUIEN SE LEVANTÓ Y DESPUÉS ME MIRÓ









ENTONCES LLEGÓ SU TURNO
LE COSTÓ COMENZAR
SIN EMBARGO,
ME MIRÓ FIJAMENTE,
Y CASI SIN PARPADEAR
EMPEZÓ A CONTARME
SU HISTORIA

Y MI INSIGNIFICANTE
VIDA
CAMBIÓ PARA SIEMPRE





SU MARIDO
ERA UN
SENADOR
UN CELOSO
INCURABLE.



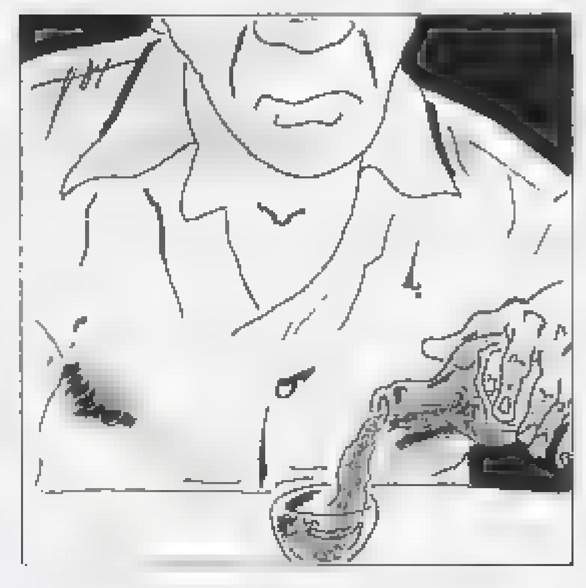


CUALQUIER PROYECTO, CUALQUIER VIAJE, CUALQUIER ACTIVIDAD
QUE LE RESULTASE ESTIMULANTE,
ERA INMEDIATAMENTE CONTROLADA Y CENSURADA.

CENSURABA SUS SALIDAS, CENSURABA SU AGENDA, CENSURABA SU
ROPA, CENSURABA SUS RISA, SUS CONVERSACIONES

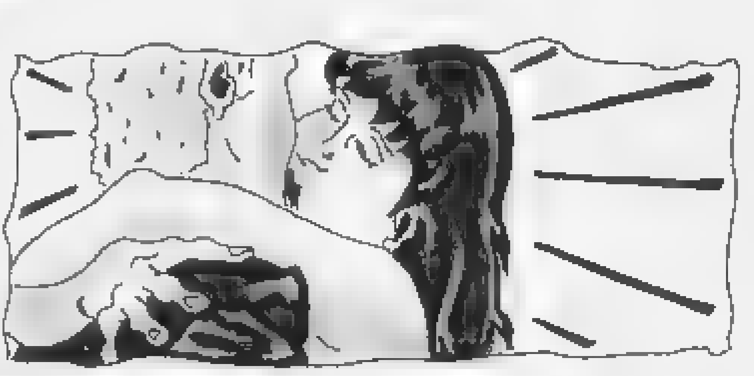
AL CABO DE POCO TIEMPO LA TENÍA ABSORBIDA Y ANULADA

ME CONTÓ COMO LA HABLABA, COMO LA MENOSPRECIABA,
COMO LA HUMILLABA



A PESAR DEL FÉRREO CONTROL, HABÍA LOGRADO QUE LAS NOCHES DE BLUES FUERAN SOLO PARA ELLA
PERO NO ERA NINGUNA INGENUA
SI EL SENADOR SE ENTERABA DE ESTA ESCAPADA TODO TERMINARÍA
ASÍ QUE ME PIDIÓ QUE NO INTENTARA HABLAR CON ELLA EN EL CLUB

NO ME PIDIÓ QUE LA ACOMPAÑARA A CASA
NI SIQUIERA ME DIJO ADIÓS
AGARRÓ MI NUCA CON UNA DETERMINACIÓN IRREVOCABLE
ME BESÓ



ME COGIÓ DE LA MANO Y ME LLEVÓ AL RESERVADO EN EL QUE SE HACÍAN LAS TIMBAS

PRIVADO

ME DESABROCHÓ EL PANTALÓN Y SE SUBIÓ ENCIMA DE MI Y SUS MOVIMIENTOS, SUAVES PRIMERO Y VIOLENTOS DESPUÉS, MARCARON EL RITMO DE LOS MÍOS.
DESPUÉS DE GEMIDO EXTASIADO SU CUERPO SE SEPARÓ DEL MÍO









LADIES

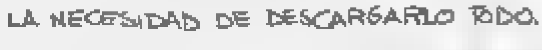
EN EL DESCANSO DEJÉ LA PUERTA Y PASÉ ADENTRO
ME VIO Y SE DIRIGIÓ AL SERVICIO DE SEÑORAS
LA SEGUÍ



ENTONCES ME DI CUENTA
BAJO EL MAQUILLAJE AÚN QUEDABAN RESTOS
DE LO QUE HABÍA SIDO UNA HERIDA,
EN LA CEJA



NOTÉ LA SANGRE GOLPEANDO MIS SIENES
ME DESCUBRÍ EN EL ESPEJO,
COMO SI FUESE UN EXTRAÑO, NO ME GUSTÓ LO QUE VI
RECONOCÍA MI EXPRESIÓN
LA FURIA INCONTROLABLE,



LA NECESIDAD DE DESCARGARLO TODO.

¿HA SIDO ÉL?
MIRA, NO QUIERO QUE TE METAS EN ESTO. ES MI VIDA. SON MIS ASUNTOS..
HA SIDO ÉL ¿VERDAD?
NO QUIERO CAUSARTE PROBLEMAS POR FAVOR
¿VERDAD?

VOY A MATARLE
NO, TÚ NO VAS A HACER NADA
YA LO CREO QUE SÍ
TÚ NO VAS A HACER NADA. PROMÉTEMELO

ME DIJO QUE ESTABA HARTA DE TODO AQUELLO
Y LE ATERRORIZABA ESPECIALMENTE
LA LLEGADA DE FIN DE SEMANA,
EN QUE ESTARÍA A SOLAS CON SU MARIDO,
LEJOS DE TODO,
EN UNA CASA CERCA DEL LAGO,
DONDE NO VIAJABA EL SERVICIO,
NI LA ESCOLTA

FINGÍ APLACARME
Y TAMBIÉN DECIDÍ MATARLE
ESE MISMO SÁBADO



FUE FÁCIL
MUCHO MÁS DE LO
QUE ME ESPERABA

CONDUJE
HASTA ALLÍ SIN QUE
EL PULSO ME
PASARA DE SESENTA

LLAMÉ A LA PUERTA
Y
ÉL ME ABRIÓ





LE GOLPEÉ EN
LA CARA
CON LA CULATA

CAYÓ DE
RODILLAS

LE DISPARÉ
EN EL MISMO
OJO DONDE ÉL
HABÍA PEGADO
A ELLA













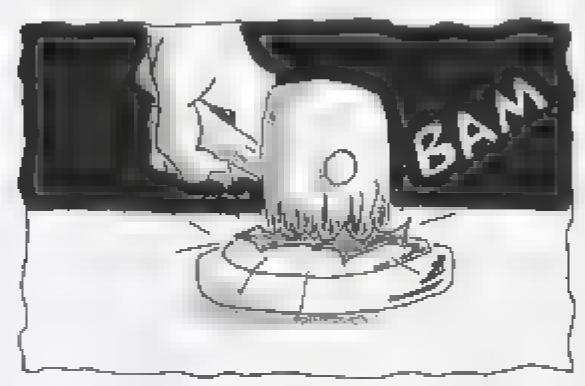
PARECE QUE LA CAUSA
DE LA JUSTICIA
ESTABA DE SUERTE
Y POR PARTIDA DOBLE

PARA EMPEZAR,
UNA LLAMADA ANÓNIMA
ALERTÓ A LA POLICÍA





PARA SEGUIR, ALLÍ ESTABA YO.
CLARO QUE MI ACTITUD COOPERATIVA TENÍA POCO MÉRITO.
SE DEBÍA, EN GRAN PARTE, A QUE YACÍA EN EL SUELO
CUAN LARGO SOY, INCONSCIENTE Y SALPICADO DE SANGRE
DEL SENADOR
JUNTO A MI CABEZA, LOS RESTOS DE UNA BOTELLA DE GLENFIDDICH
QUE APARENTEMENTE HABÍAN TENIDO LA DELICADEZA
DE PROCURARME UN LARGO SUEÑO
NI RASTRO DEL ARMA DEL CRIMEN.
HE DE RECONOCERLO, FUE UN DETALLE POR SU PARTE



EL JUICIO FUE RELATIVAMENTE RÁPIDO
YO RENUNCIÉ A DEFENDERME
A PESAR DE MI ACTITUD, LA FISCALÍA PROPUSO
UN ACUERDO GENEROSO

QUIZÁS ME PREFERÍAN CALLADO A RESPONDIENDO
PREGUNTAS INCÓMODAS PARA TODOS

EN FIN HA PASADO MUCHO
TIEMPO. LOS AÑOS EN LA
CÁRCEL SON DIFERENTES
CUANDO NO TIENES OTRA COSA
MEJOR QUE HACER QUE PENSAR.
Y YO HE PENSADO, Y
ME HE HECHO MUCHAS PREGUNTAS
Y PARA CASI NINGUNA HE
ENCONTRADO RESPUESTA
COMO POR EJEMPLO
POR QUÉ SIGO VINIENDO A
ESTE SITIO
CUANDO PRECISAMENTE AQUÍ
SU RECUERDO
LO CONTAMINA TODO



PERO LO CIERTO ES QUE,
EN EL FONDO,
NO TENGO MOTIVO DE QUEJA
AL FIN Y A CABO,
SALÍ GANANDO.
TODOS SALIMOS GANANDO
ELLA COBRÓ TREINTA
MILLONES DE SEGURO
DE VIDA,
Y YO TUVE...



...QUINCE AÑOS PARA APRENDER A TOCAR LA ARMÓNICA



LA TABERNA DEL ESCOCÉS

RELATO · CHEMA TORNERO

DIBUJO: MORENO TATTI



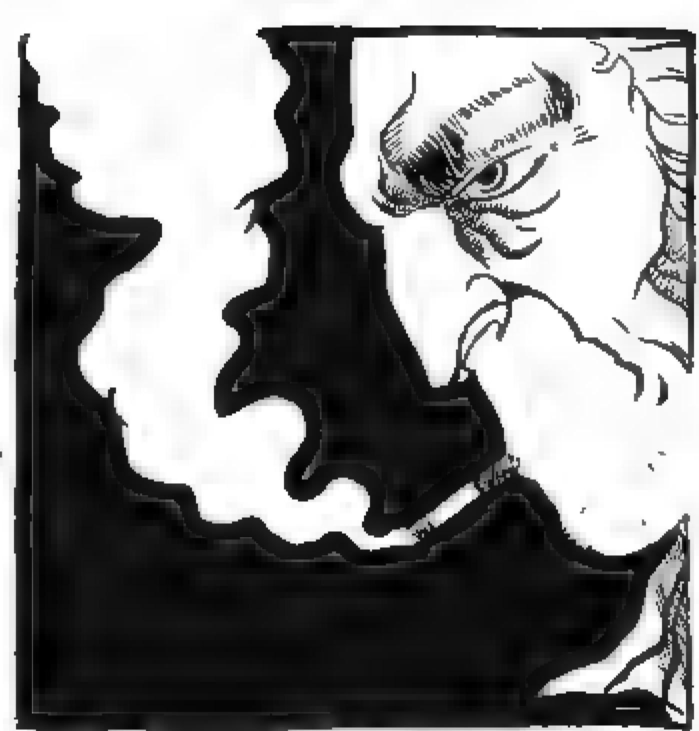
Jorge Fornés

El Saxofonista

basado en el relato de Juan Calleja



PUTO HUMO...
HA VUELTO A ENTRAR
EN MIS OJOS COMO
UN NUBLADO, EL
CIGARRILLO, SIEMPRE
COLGADO DE MIS
LABIOS, NO ES
EXTRAÑO QUE ME ESTÉ
MATANDO...
SÓLO CAMBIO LA
BOQUILLA DEL PITILLO
POR LA DEL SAXO.
SALGO EN DIEZ
MINUTOS, A MIS
PULMONES LES FALTA
FUELLE. MAL ASUNTO.
PUTO HUMO...









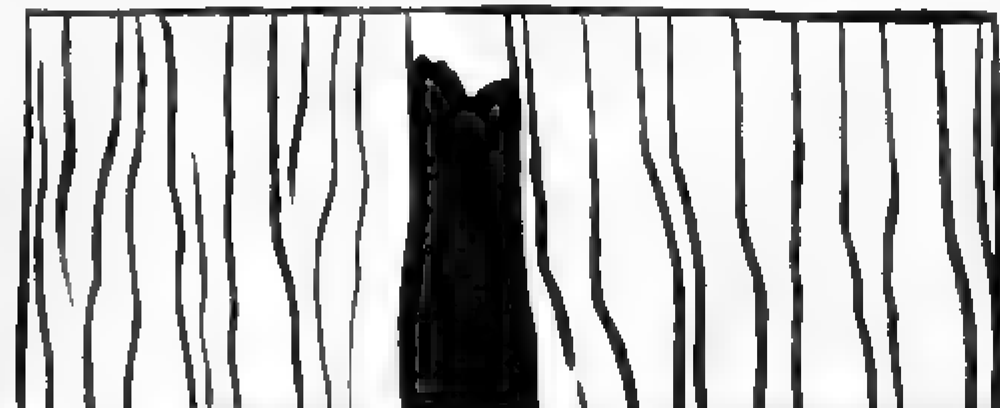
ME ENCIENDO EL ÚLTIMO
ANTES DE SUBIR, AILEEN ME
PREGUNTA QUÉ VOY A TOCAR.LE
CONTESTO QUE LO DE SIEMPRE.
ME PIDE SU CANCIÓN
PREFERIDA, LATELY, TAMBIÉN LA
DE SIEMPRE.
ES TODO MONÓTONO Y
ABURRIDO. DEMASIADO.
ÉL UNICO ACONTECIMIENTO
DIGNO DE MENCIÓN EN LAS
DOS ÚLTIMAS SEMANAS FUE
RECIBIR MI DIAGNÓSTICO,
QUE TRADUCIDO AL CRISTIANO
ES UNA SENTENCIA DE MUERTE.
ME QUEDAN UNOS MESES.

Y AÚN ME PARECE MUCHO.

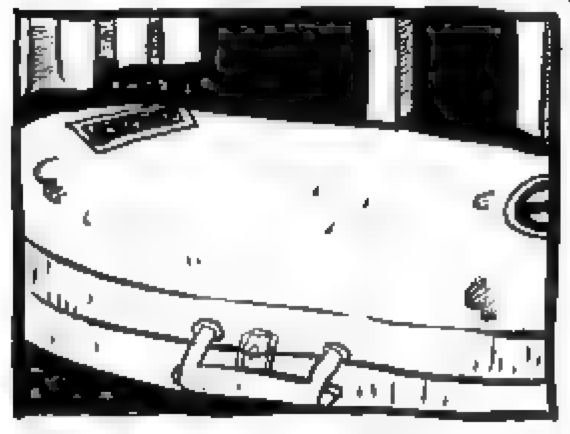




AILEEN SE ACERCA, ME ROZA EL BRAZO. SI PUDIERA DECIRLE QUÉ GRATA ES ESA LEVE CARICIA. SI PUDIERA DECIRLE QUE INCLUSO PASARÍA MI VIDA ENTERA CON ELLA. SONRIO. ELLA ME SONRÍE. ES PURA EMPATÍA.

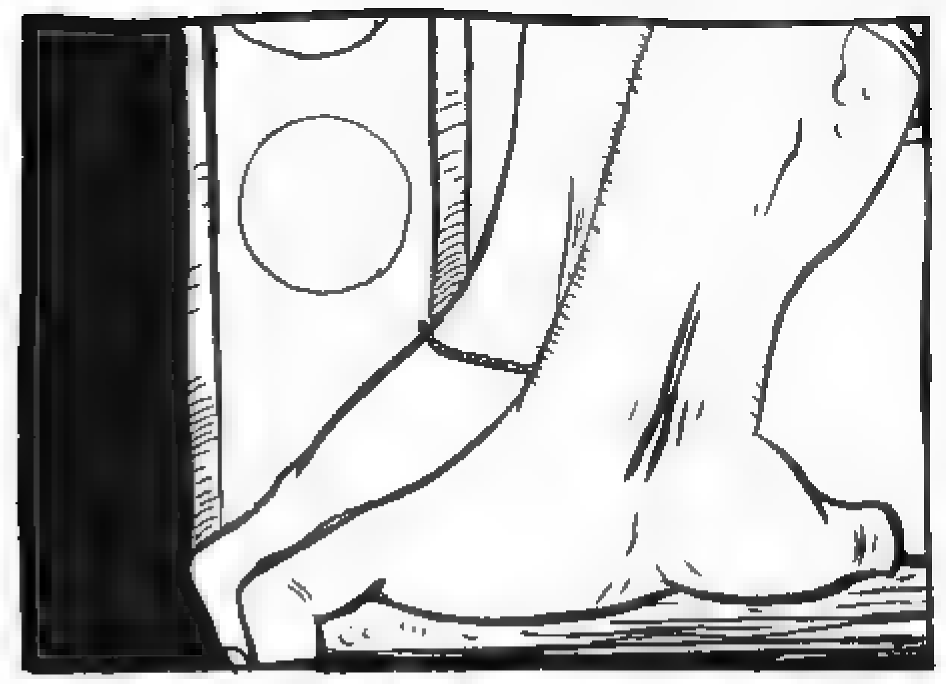


NO TIENE NI PUTA IDEA DE PORQUÉ ME SONRÍO, PERO ME DEVUELVE LA SONRISA CON CRECES. SÍ QUERIDA AILEEN, AHORA TE TOMARÍA ENTRE LOS BRAZOS...



...SOLTARÍA EL PITILLO Y TE BESARÍA LA BOCA. AUNQUE TEMO ASFIXIARME SI LO HICIERA.
NO ESTOY PARA DAR UN BESO EN PROFUNDIDAD. ESTOY ACABADO.





JODER, NO, YA ES TARDE PARA TODO.
ME EMOCIONAN TUS PALABRAS, PERO NO TENEMOS FUTURO, PEQUEÑA AILEEN...
ME MUERO.
ESTO SOLO LO PIENSO, NO QUIERO HERIRLA. NO QUIERO QUE LO SEPA.
Y POR EL CONTRARIO LE DIGO QUE ES HERMOSA, QUE ES INOCENTE...
PERO QUE NO ME PUEDO CASAR CON ELLA.
SOY MAYOR YA.

ME DICE QUE NO LE IMPORTA.

A MÍ SÍ.












EN EL ESCENARIO TOMO MI SAXO. MIRO HACIA LAS MESAS Y UNA NUBE DE HUMO PARECE AMENAZARME CON TORMENTA.
PUTO HUMO.
EL SAXOFONISTA
TEXTO: JUAN CALLEJA
DIBUJO: JORGE FORNÉS
PARA: "LA TABERNA DEL ESCOCÉS"
JORGE FORNÉS



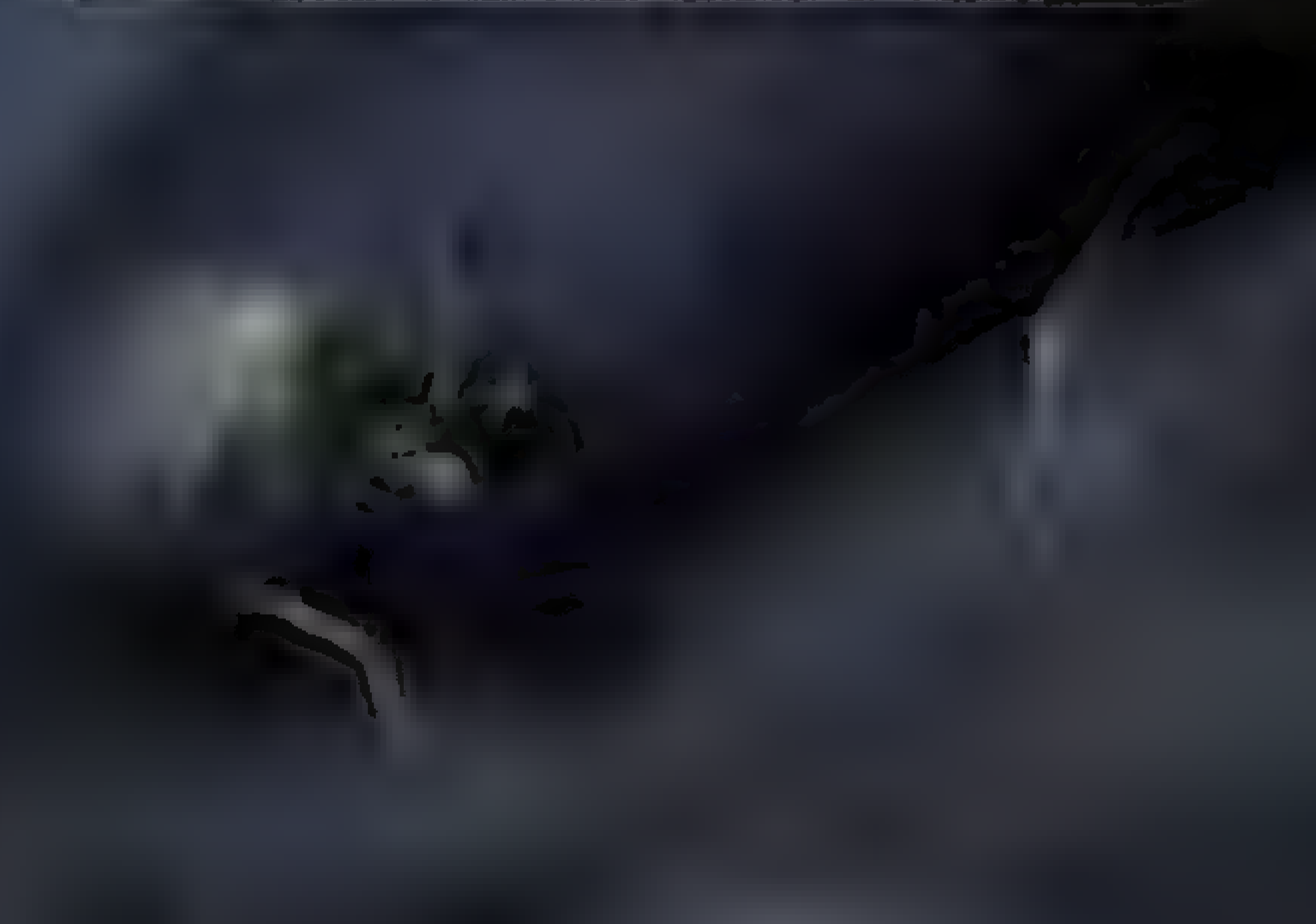
Desiré Arrieta

Baby Blue

basado en el relato de Sofía Álamo

BABY BLUE

El ronroneo del motor de su vieja Harley no hace justicia a la pila de años que carga encima. Se trata de una WLA que combatió en Europa, en la Segunda Guerra Mundial. Cuentan las malas lenguas que todo el que se subía en ella no tardaba en sentir el silbido de las balas y poco más, porque enseguida caía fulminado al barro sanguinolento. Se le notan los rasguños y algunos desconchones aunque ese verde camuflaje, repugnante, de la guerra brilla desdeñoso todavía en algunos ángulos de su rotundo diseño. Os preguntaréis por qué me fijo en esa antigualla y es justo por eso por lo que lo hago, es más vieja que la muerte, sin embargo suena a león dormido cuando camina. Si eres de los que disfrutas imaginando a esas viejas glorias a dos ruedas, tienes que pararte bien cerquita de ella para captar los detalles, de otra manera, sólo la vislumbras en permanente epicentro de una neblina espesa que la envuelve y protege.



Se baja de sus lomos una mujer de altura desconsiderada, embutida en cuero de un negro apagado, sucio, que se adapta no obstante a su caminar de cadencias lánguidas, como ese gato hambriento que [illegible] su presa relamiéndose satisfecho sabiendo que hoy [illegible]. Silen[illegible] de un gesto se quita el casco y sacude su corta melena. [illegible] recuerda a las locas cabareteras de los años veinte, sólo [illegible] brillos de negritud azulada, porque no hay en ella nada que [illegible] con la festiva locura ni con la risa y, desde [illegible] el torrente sanguíneo se ralentizan, [illegible] lo mismo que el aliento del ratón justo antes de morir. El rostro, difícil de definir, se puede intuir pálido, como bruñido en brillos de plata. Sí, son sus labios finos lo único que denota color: un vino añejo [illegible].



El tiempo se detiene lo justo para visualizar una tremenda figura masculina que hace demasiados años le abrió la puerta mientras sus ojos la perseguían, el hombre de la armónica ya no está, pero si Baby Blue tuviese corazón, habría crujido un poco. Intenta atrapar esas sensaciones, ¿de culpa, de anhelo? Incapaz, se humedece los labios y cruza el umbral. Nadie percibe su entrada en el garito porque el denso humo la abraza a su silueta lamiendo cada curva, enredándose entre sus pasos y formando volutas grises que tardan en descomponerse. Le gusta sentarse cerca del angosto escenario apoyada en la pared, no pide bebida, y mucho menos come, jamás. Nadie la ha visto dirigir la atención a otra cosa que no sea la banda y si el saxofonista aparece en escena, como ha venido se va. Demasiado murmullo en sus pulmones, calcula la gaz. Baby Blue pone unos billetes en la mesa y conmina al Escocés a que sirva a la banda, están invitados a beber y comer lo que quieran. Sólo lo dice una vez. Siempre repite gesto. Si la banda toca, ella invita a comer y beber mientras dure la actuación.



¿Baby Blue? Es un apodo que el letrista del grupo le puso. Su mirada le parece infantil y los destellos de su negra melena adornaron el nombre. En realidad, no se atreven a preguntarle cómo se llama o qué hace por aquí, es absurdo en individuos que tan a menudo superan la tasa de alcohol y temeridad que su cerebro admite, pero es que ninguno osa siquiera acercarse a ella, aunque sólo sea por agradecerle el avituallamiento. Otros que se han atrevido a mirarla de soslayo, ven en sus ojos reflejos mortales y una expresión siniestra, por no decir ávida de algo que no saben definir; mientras la banda al completo muestra una devoción hipnótica por su musa.

Aquella noche Baby Blue cruza las piernas sobre la mesa, inclinando el respaldo de su silla hasta el límite que impone la gravedad. Tiene pensado, ¿qué demonios, Baby Blue actúa por instinto, por eso sabe que que esperará a que el grupo termine y que por vez primera dejará que se acerquen y [illegible] moja sus labios [illegible] punta de su lengua carnosa, mientras dibuja un [illegible] de sonrisa en el espejo plateado de su [illegible] Los parroquianos berrean tan ebrios los blues, que [illegible] parecieron tanto a lamentos animales [illegible] mientras [illegible] cocés comienza a barrer en sus narices [illegible] porque [illegible] bien de pedir bises a la banda y ni un whiskey al camarero. Poco a poco la gente se va escurriendo como puede del local y el cantante sudoroso apura su bourbon mientras abre la maleta de la acústica. El concierto de hoy ha sido un éxito, se siente satisfecho, tocó de una manera apasionada, no recordaba haber sentido tanto deseo de entregarse a su público desde hace años. [illegible] que le desconcierta es que aquella figura opaca del rincón [illegible] protagonista en las sombras de todos sus sonetos desgarrados.

Inevitablemente hoy ha cantado para ella. Sería cómico si supiera que el resto de la banda está sintiendo lo mismo en ese mismo instante.

[illegible] levanta las sillas ruidosamente, quiere cerrar de una vez. Una de las camareras le espera fumándose un cigarrillo en la balaustrada del puerto y mientras otra mujer vela su almohada con los dedos cruzados pidiéndole a Dios que hoy le toque a ella devorar al amante infiel. Aún no ha decidido a quién entregará sus sudorosas mieles, cosa que le pone aún más cachondo, ya que ese punto de culpabilidad del mujeriego aumenta el morbo de sus hazañas. Baby Blue corta la respiración del seductor de tres al cuarto y, sin pronunciar un sonido, le quita las llaves del cinturón y le invita a marcharse con un coqueto gesto desenvuelto e inapelable. Atontado, el Escocés se marcha camino de la plaza, olvidando a [illegible] leonas que le esperan sedientas.

Camina sonámbulo al igual que todo borracho despistado, toda [illegible] hoy el puerto se ha quedado sin libido, el sexo todo se filtra por el empedrado, las paredes y las tejas y desagua hacia el garito de El Escocés.

Una gata negra se desnuda lentamente en la taberna. Sus ojos verdes encadenan cinco enervadas y temblorosas figuras. El [illegible] resbala de sus hombros [illegible] las botas yacen muertas, el casco ciego en el rincón de su mesa.

La Harley jadea sordamente bajo la neblina que la envuelve y todo el puerto susurra extenuado un ritmo sinuoso, como de barro de pantano que te atrapa y te engulle.

El Escocés abre como casi siempre la taberna. Esa tarde lluviosa la pereza lo posee tercamente. Apenas si da unos pasos por el local arrugando la nariz, molesto inconscientemente por el aroma denso que transpira la sala. Enciende las luces anodinas y da un grito de estupor: de unos cuantos músicos desnudos tendidos sobre el escenario. Su piel casi transparenta unas arterias resecas, sus ojos miran al vacío aunque sus bocas sonríen de una manera idiota.
Cuando el inspector MacNab hace su aparición encuentra al Escocés sentado en los escalones de la entrada con la mirada perdida y a la camarera histérica retorciendo sus dedos temblorosos pero él, acostumbrá a masticar su palillo de dientes y a no dejarse impresionar.
"¿Has tocado los cuerpos, cariño?"
"No señor, las preguntas a mi jefe, y los cariños para su mujer"
Mira que eres siesa... Pues, veamos... ¡coño, si están vivos! ¡Wolinzcky, llama a una ambulancia, cojones, que sí, que respiran todos! ¿Qué hostias ha pasado aquí?





Jorge Fornés

Kenny y Mia

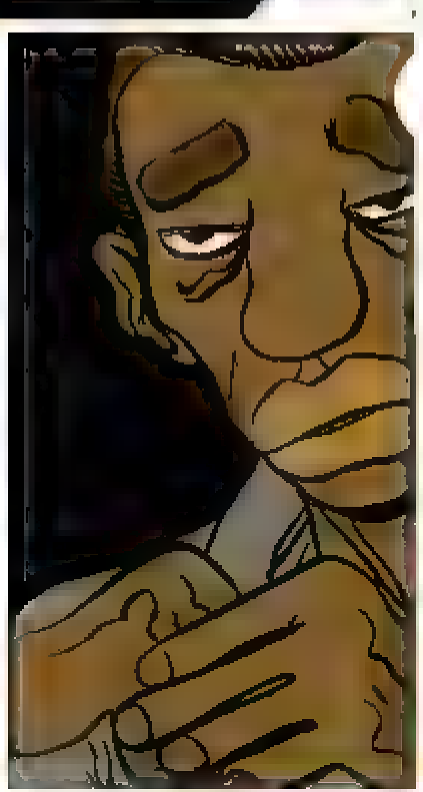
basado en el relato de Patricia Lodin


MI ABUELO ME LO ADVIRTIÓ, " GIANCARLO, EN UNA MESA DE POKER SIEMPRE HAY UN PRIMO, SI AL CUARTO DE HORA NO SABES QUIÉN ES EL PRIMO, ES QUE EL PRIMO ERES TÚ ".
LLEVAMOS YA SEIS HORAS Y EL TABACO Y EL WHISKY YA ME ESTÁN HACIENDO MELLA, PERO PODRÍA DESPLUMAR A ESTE PARDILLO CON LOS OJOS CERRADOS.
BEER
PUB
SCOTTISH TAVERN
JAZZ & BLUES
BOXING
JIMMY MORAN
BILLY STONE
PEART
WATSON
PERO PARECE QUE LOS DIEZ MIL DÓLARES LE HAN PUESTO DEMASIADO NERVIOSO Y YO NO SOY FAMOSO POR MI PACIENCIA...


VEREMOS SI TIENE AGALLAS PARA AGUANTAR EL TIRÓN.


YA SÓLO QUEDAMOS ÉL Y YO, ME GUSTA EL PANORAMA


NO TENGO TODA LA NOCHE SOCIO...




QUIERO VER LA JUGADA AMIGO, PERO SOLO TENGO SEIS MIL SETECIENTOS.

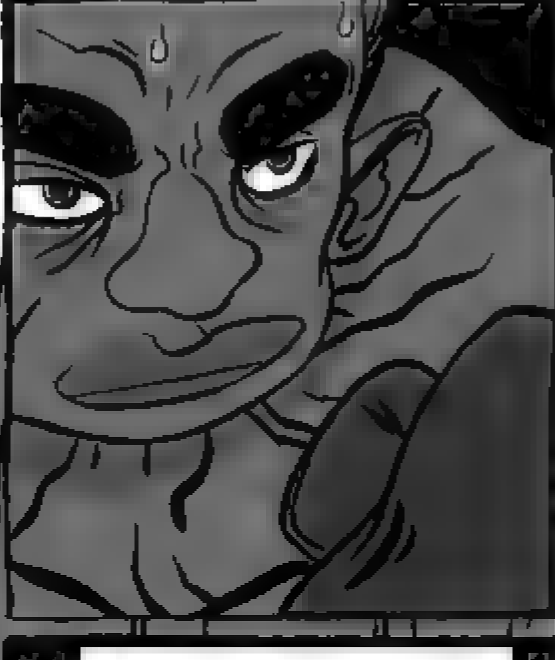

TE PROPONGO UN TRATO, LA PASTA QUE ME FALTA TE LA IGUALARÉ CON UNA HISTORIA, TE ASEGURO QUE LO VALE.




QUIZÁS OTRO DÍA YA ME HUBIERA LEVANTADO CON LAS FICHAS, PERO HOY ESTOY DE BUENAS, ASÍ QUE DISPARA TU HISTORIA Y TE DIRÉ SI VALE LA FORTUNA QUE DICES AMIGO.

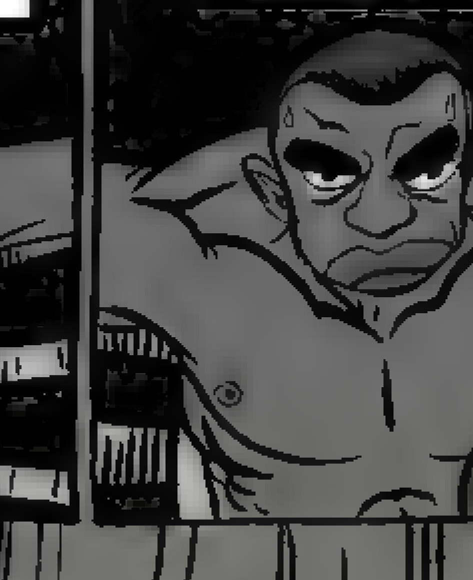
ÉSTA ES LA HISTORIA DE DOS LEYENDAS, DE DOS PERSONAS POR ENCIMA DE LOS DEMÁS, DE DOS MILAGROS QUE SOLO OCURREN DE VEZ EN CUANDO Y QUE QUIZÁ, COMO SUELE SUCEDER EN ESTOS CASOS, TAMBIÉN ESTAN LIGADOS A LA DESGRACIA.
YO CONOCÍ A KENNY PETERS Y MIA LAWSON, Y CONOZCO TAMBIÉN SU HISTORIA ANTES DE CONVERTIRSE EN MITOS, ANTES DE QUE EL MUNDO LOS CONOCIERA.





KENNY LO TUVO CLARO DESDE SIEMPRE, LO SUYO ERA EL BOXEO. MIENTRAS LOS CHAVALES DE SU EDAD JUGABAN, EL YA SE DEJABA LOS NUDILLOS EN UN RING.

CON DIECIOCHO ANOS YA ERA UNA JOVEN PROMESA Y SE CONVIRTIÓ EN PROFESIONAL.



POR SU PARTE MIA LAWSON SABÍA QUE HABÍA NACIDO CON UN DON, SU VOZ, TE ASEGURO QUE EN TU JODIDA VIDA NO HAS ESCUCHADO CANTAR ASÍ, A LOS DIECISIETE AÑOS YA SE PELEABAN POR ESCUCHARLA EN LOS CLUBS MAS SELECTOS DE LA CIUDAD...

NO TENIA MUY BUEN CARACTER PERO AL FINAL, NO ES ESO LO QUE CUENTA ¿NO?...



KENNY Y MIA SE CONOCIERON EN UNA FIESTA BENÉFICA UN MES DE FEBRERO, EN UN PRINCIPIO NINGUNO DE LOS DOS HUBIERA APOSTADO POR ESO, PERO COMO DICEN LOS CURAS, " LOS CAMINOS DEL SEÑOR SON INESCRUTABLES" ¿NO? LLÁMALO DESTINO O COMO QUIERAS LLAMARLO, PERO EL CASO ES QUE FUE UN AMOR A PRIMERA VISTA...

EN TODO CASO FUÉ AL CURA AL QUE LE DIERON TRABAJO...

SE CASARON SOLO UN PAR DE MESES DESPUÉS.
FUERON DÍAS FELICES, DONDE SOLO EXISTIAN ELLOS DOS, NI MUSICA, NI BOXEO, NI MANAGERS, NI PUBLICO.

COMO SI FUERA UN OASIS ANTES DE LO QUE ESTABA POR VENIR, ACABARON EL AÑO CON UNA SERIE DE COMBATES EN PRIMERA CATEGORÍA Y UNA GIRA DE CONCIERTOS POR TODO EL PAIS.

PERO PARECÍA QUE A DIOS LE APATECÍA GASTARLES ALGUNA BROMA PESADA



A KENNY NO LE FUERON MUY BIEN LAS COSAS, LO QUE PARECÍA IBA A SER SU GIRA TRIUNFAL, LOS COMBATES DEFINITIVOS QUE LO CONSAGRARÍAN COMO UNA LEYENDA DEL BOXEO, SE TORNARON EN COMBATES MEDIOCRES DONDE APENAS CONSIGUIÓ UNAS CUANTAS VICTORIAS, Y SE DEJÓ LA PIEL Y LA SANGRE, PARA QUE LOS CORREDORES DE APUESTAS SE HICIERAN MAS RICOS DE LO QUE YA ERAN...



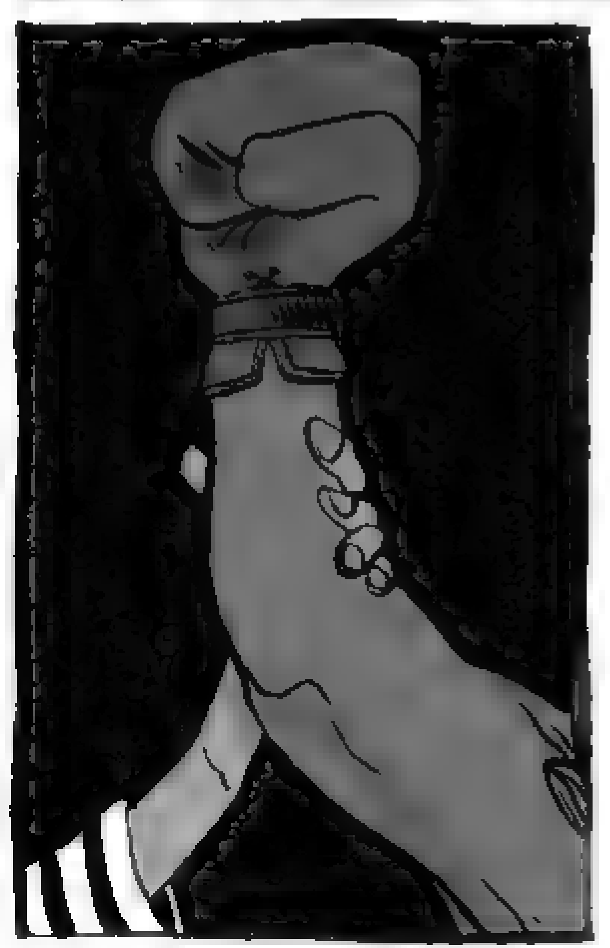
PERO A MIA NO LE FUE MUCHO MEJOR, SÍ, RECORRIÓ EL PAIS DEJÁNDOSE LA VOZ EN LOS MEJORES CLUBES, PERO NO TUVO NI DE LEJOS EL AURA, EL SENTIMIENTO, LA CAPACIDAD DE EMOCIONAR QUE LA HICIERON FAMOSA, A PESAR DE LO QUE PARECÍA EN UN PRINCIPIO, MIA NO ACABABA DE CONSAGRARSE COMO ARTISTA, COMO SI UNA FUERZA SUPERIOR LES IMPIDIERA TENERLO TODO, COMO SI ALGUIEN NO PERMITIERA QUE LO TUVIERAN...



PRONTO COMENZARON LAS PELEAS, LA FRUSTRACIÓN EN SUS CARRERAS Y EL ALMA QUE DEJABAN EN SU PASIÓN, DIO PASO A UNA ESPIRAL DE GOLPES, PLATOS ROTOS, LLANTOS E INSULTOS HIPOCRITAS QUE LOS CONDUJO A UNA SITUACIÓN DONDE EL AMOR Y EL ODIO SE SEPARABAN POR UNA LÍNEA DEMASIADO FÁCIL DE CRUZAR.

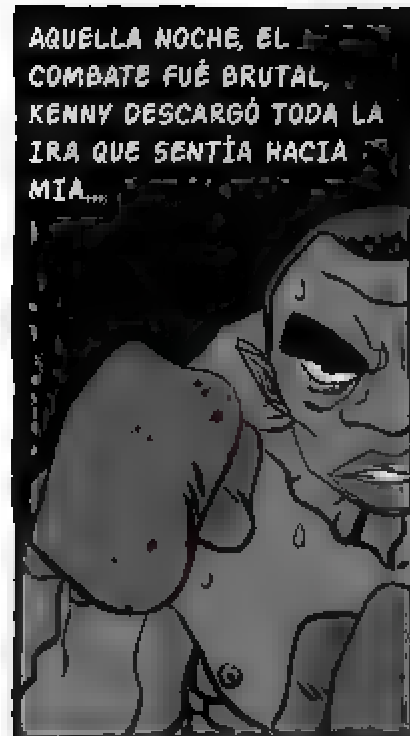




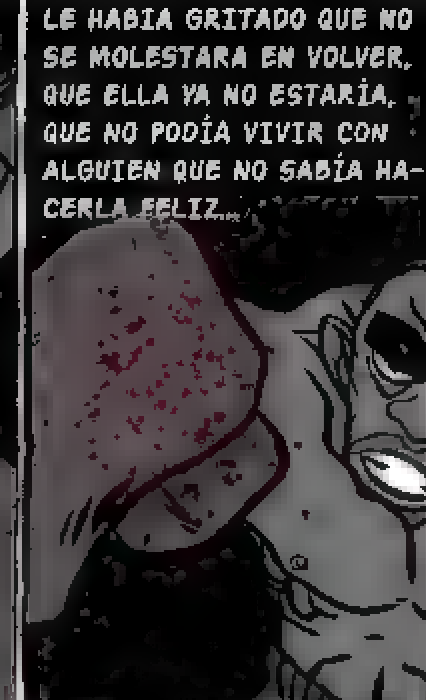


COMO EN UNA EXTRAÑA PARADOJA, CUANTO MÁS SE DEGRADABAN A SÍ MISMOS, MÁS EXITOS COSECHABAN INDIVIDUALMENTE...
PARA MIA, GALARDONES Y DISCOS DE ORO...
A KENNY LA RABIA INCONTROLABLE EN SUS COMBATES LE PERMITIÓ DESTROZAR A CONTRINCANTES A LOS QUE NUNCA HUBIERA IMAGINADO DERROTAR, Y LO CONVIRTIÓ EN EL CAMPEÓN MAS JOVEN DE LA HISTORIA DE LOS PESADOS.





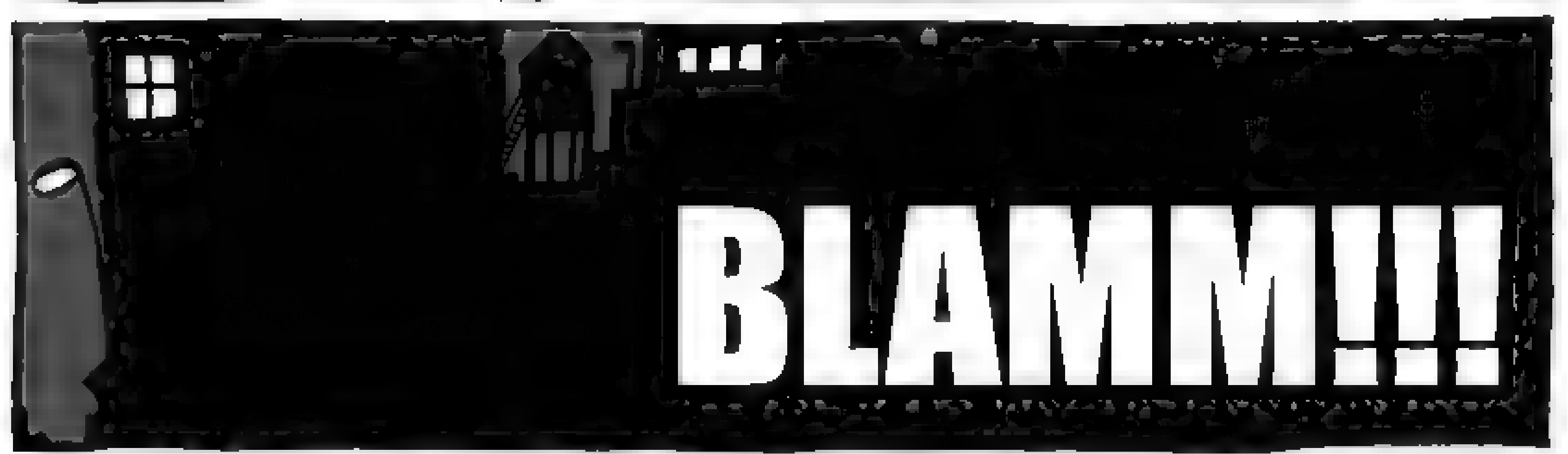








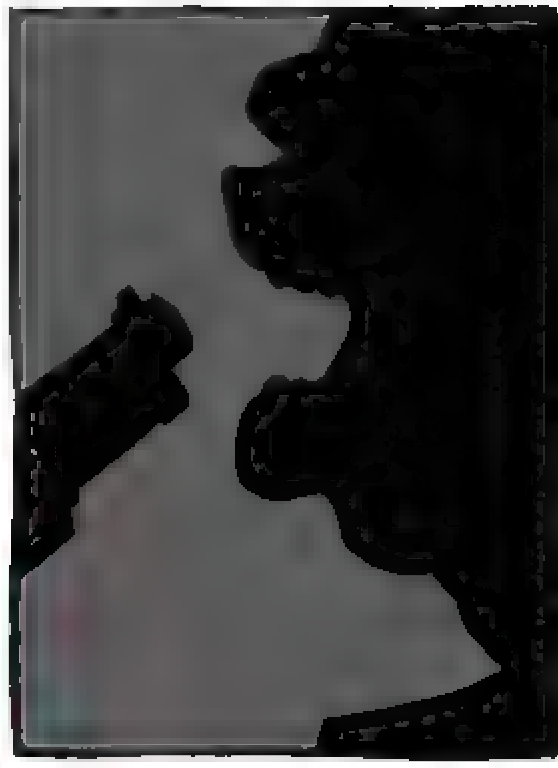

ESA NOCHE MIA NO CUMPLIÓ SU PROMESA, ESPERÓ A KENNY ENVUELTA EN LÁGRIMAS. PERO KENNY NO REGRESÓ, NO REGRESARÍA JAMÁS, ESA ERA LA ÚNICA CERTEZA QUE ALCANZÓ A TENER...Y MIA CANTÓ, CANTÓ HASTA QUE HIZO LLORAR A CUALQUIER DESCONOCIDO QUE LA PUDIERA ESCUCHAR, Y DESPUÉS...ENCONTRÓ EL VALOR, ACABAR CON SU MISERIA AHOGADA EN WHISKY Y PÓLVORA, ACABAR COMO JAMÁS HUBIERA IMAGINADO QUE ACABARÍA


PERO KENNY SI REGRESÓ, EL CUADRO QUE SE ENCONTRÓ NO ES PLATO DEL GUSTO DE NADIE, ASÍ QUE DECIDIÓ MANTENER LA TRADICIÓN FAMILIAR UTILIZANDO LA BALA QUE QUEDABA...









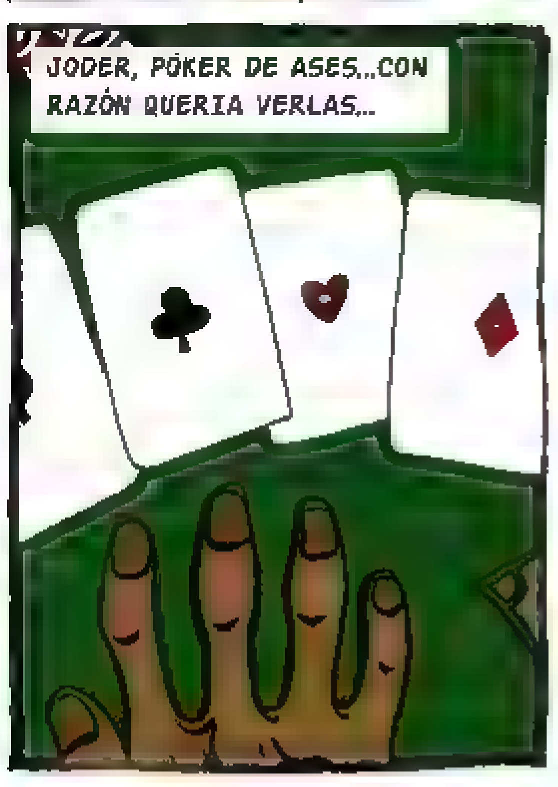

BLAMM!!!


DEJARON TRAS DE SÍ ESTA HISTORIA DE AMOR, GLORIA, ASCENSION Y DECADENCIA, Y UN POBRE DIABLO QUE SÓLO HEREDÓ EL APELLIDO Y EL DINERO QUE DILAPIDÓ EN JUEGO Y ALCOHOL.
PARA QUE LUEGO NO SE DIGA QUE UNO NO NACE PERRO FLACO, TENGA O NO TENGA PULGAS...


QUÉ HIJO DE PUTA...
SU HISTORIA VALE MÁS DE MIL TRESCIENTOS...
COMPRUEBO QUE NO SEA UN FAROL...


Y DIME...
¿COMO SABE UN PALURDO COMO TU TODO ESO?


... PORQUE SOY SU HIJO


JODER, PÓKER DE ASES...CON RAZÓN QUERIA VERLAS...


PODRÍA CONTENTAR A MI AFICIÓN...




OTRO DIA SERÁ.
NO TENGO UNA MIERDA. CÓGELO PETERS, LA PASTA ES TUYA. NO LA MALGASTES.
ME LEVANTO Y ME VOY, YA ESTA BIÉN DE FAROLES POR ESTA NOCHE...

YA HABRA TIEMPO DE VOLVER A COGER OTRA ESCALERA DE COLOR.



KENNY Y MIA

UN TEBEO DE

JORGE FORNÉS

BASADO EN UN RELATO DE

PATRICIA LODÍN

PARA

LA TABERNA DEL ESCOCÉS

www.latabernadelescoces.org



Inma Calvillo

La luna de los suicidas

basado en el relato de Reichel Congosto
sobre una idea original de David García


La luna de los suicidas


ME LLAMO FLOYD Y SOY CONTRABAJISTA


EL ESCENARIO ES MI HOGAR, AQUÍ NO SIENTO MIEDO. PERO A VECES NO PUEDO EVITAR RECORDAR...




ERES UN VAGO ¡LA MÚSKA NO TE VA A DAR DE COMER!¡ TRABAJA!!

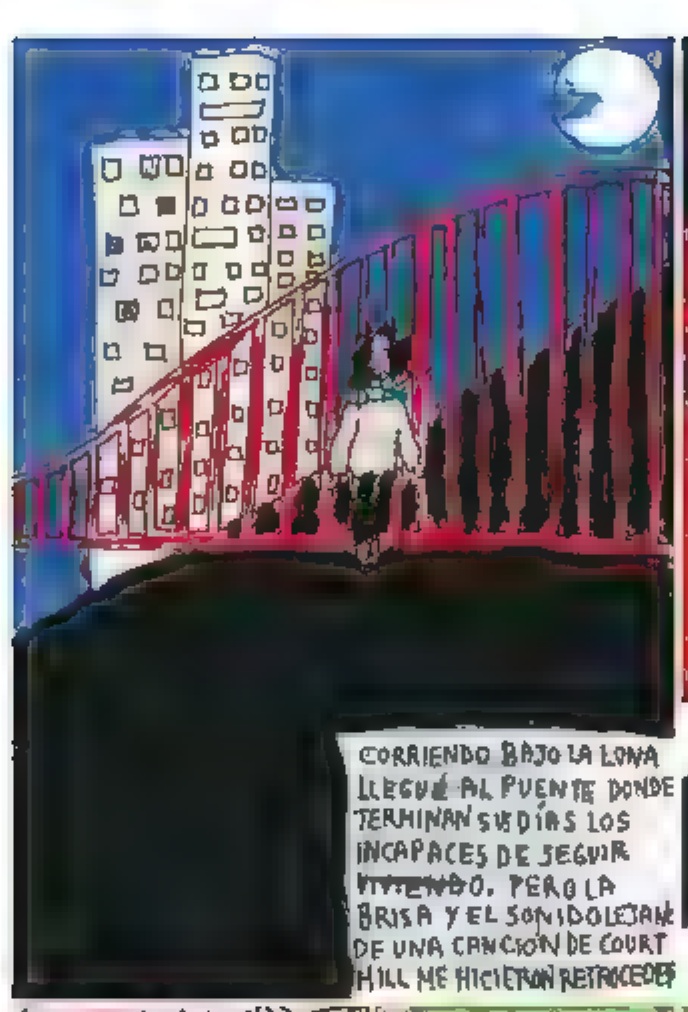

NO TUVE OTRA OPCIÓN
ME MARCHÉ PARA SIEMPRE. MI PADRE NUNCA PODRÍA ENTENDERLO.

LO PERDÍ TODO. VIVÍA EN LAS CALLES.

MILLER ME SALVÓ LA VIDA, ME DIO TRABAJO, A AILEEN TAMBIÉN, PERO A UN PRECIO MUY ALTO SUS NEGATIVA NO SIRVIERON DE NADA COMPRO SU FAMA VENDIENDO SU CUERPO.
ERAMOS ALMAS GEMELAS CAYENDO AL ABISMO PERO CON UN SUEÑO







CORRIENDO BAJO LA LUNA LLEGUÉ AL PUENTE DONDE TERMINAN SUS DÍAS LOS INCAPACES DE SEGUIR VIVIENDO. PERO LA BRISA Y EL SONIDO LEJANO DE UNA CANCIÓN DE COURT HILL ME HICIERON RETROCEDER



LA TABERNA DEL ESCOCÉS
LA MÚSICA ME LLEVÓ A ESTE BAR NO MERECÍA LA PENA SUICIDARSE EL DESTINO ME LLEVÓ A ESTE LUGAR



LA TABERNA DEL ESCOCÉS
ME ACERQUÉ A LA BARRA SIN DINERO EL TABERNERO ME OFRECIÓ UN WHISKY Y ME PREGUNTÓ SI SABÍA TOCAR EL BAJO. ASÍ EMPEZÓ TODO O VOLVIÓ A EMPEZAR

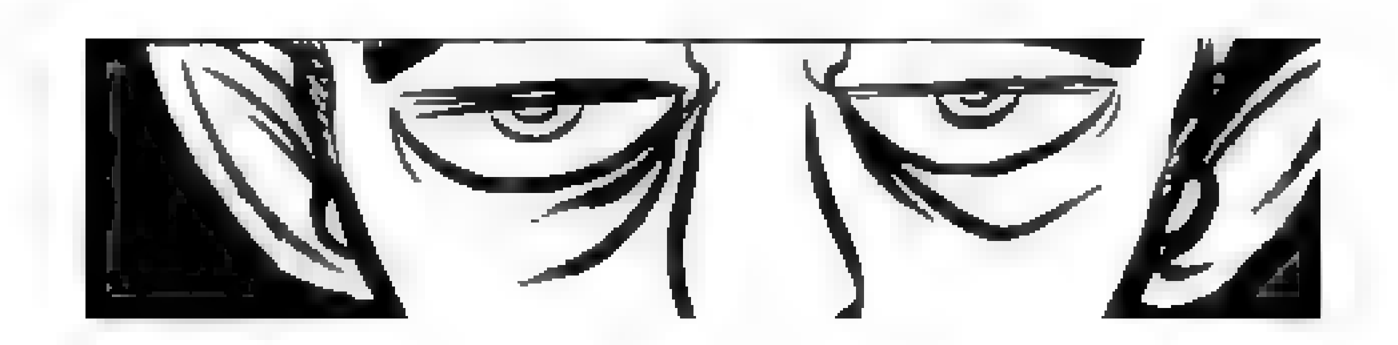


LA TABERNA DEL ESCOCÉS



ME LLAMO FLOYD Y SOY CONTRABAJISTA

Cómic de Inma Calvillo Barahona,
basado en un relato de Raquel Congosto
sobre una idea original de Riobravo (David García Gómez).
Diseño y Maquetación: José Manuel Clemares

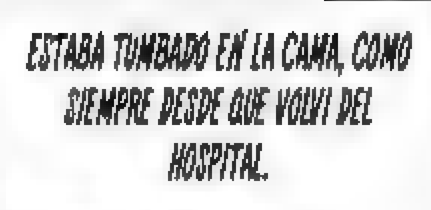


Jorge Fornés

Giancarlo

basado en el relato de Kike Castelló


TENGO QUE OLVIDAR...TENGO...EVADIR MI MENTE Y LLEVARLA LEJOS, A UN LUGAR AGRADABLE...A MI JARDÍN, CON LA TIERRA HUMEDA...
...SÓLO QUERÍA CUIDAR MIS GERANIOS...REMOVER LA TIERRA, SER UN SIMPLE JARDINERO...
YO SOLO QUERÍA VIVIR TRANQUILO CON MIS PLANTAS...
PARECE QUE FUE AYER...JODER,SI HAN PASADO YA ...¿CUÁNTOS? DIEZ AÑOS...COÑO,CÓMO PASA EL TIEMPO.
TODAVÍA RECUERDO CUANDO MI PADRE ME HIZO LLAMAR, LE COSTABA RESPIRAR...


ESTABA TUMBADO EN LA CAMA, COMO SIEMPRE DESDE QUE VOLVI DEL HOSPITAL.

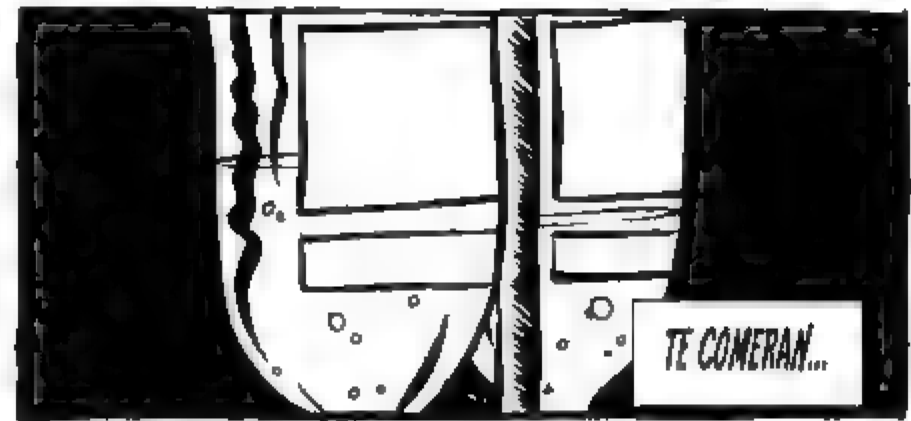



JODER, ERA COMO MIRAR A LOS OJOS A LA MISMISIMA MUERTE...
ME DIJO...

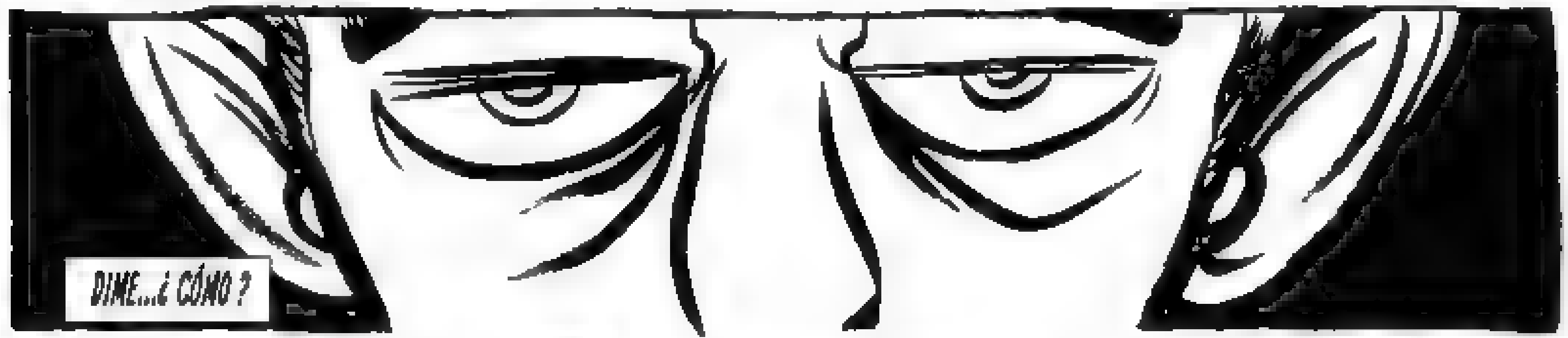

CARLO...
SE QUE NO ERES COMO TUS HERMANOS. ERES DEBIL, CARLO, DEBIL.. Y ESTE NO ES UN MUNDO PARA DEBILES...


EL CANCER LO ESTABA MATANDO
TIENES QUE ENDURECERTE,CARLO, TIENES QUE ENDURECERTE...


O TE COMERAN CARLO, TE COMERAN....TE COMERAN...


TE COMERAN...


JODER...ENDURECERME DIJO. ¿ CÓMO SE HACE ESO ?
¿ COMO SE CONSIGUE QUE ESA MIERDA NO TE AFECTE ?


DIME...¿ CÓMO ?


OTRA, PONME OTRA ESCOCÉS...
YO NO QUERIA DINERO,ESCOCES...

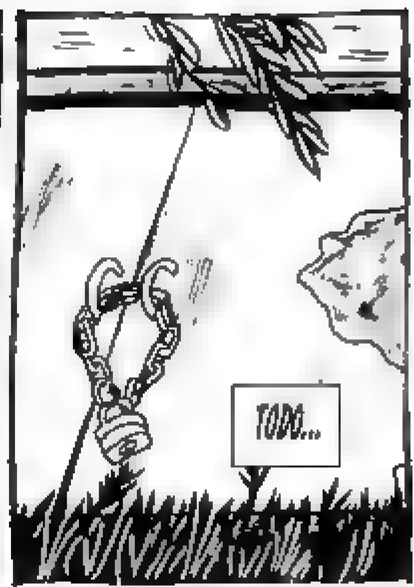

NO QUERÍA ESA CASA ENORME,LOS COCHES...


ESA MUJER QUE LO ÚNICO QUE HACE ES PEDIR...


YO NO QUERÍA NADA DE ESO.
PONME OTRA,LAS QUE HAGAN FALTA PARA OLVIDAR
TENGO QUE OLVIDAR,TENGO QUE...EVADIR MI MENTE...


SACARLA DE AQUEL APESTOSO SÓTANO Y LLEVARLA LEJOS

MI MENTE QUERÍA ESTAR EN EL JARDÍN...

PERO MI CUERPO ESTABA ALLÍ....Y LO VI TODO

TODO...

TENGO QUE BORRAR EL RECUERDO DE ESE CHICO
DE ESA SANGRE
LO HEMOS MATADO ESCOCÉS, LO HEMOS MATADO
TODO POR EL HONOR DE LOS MEAZZA, POR MANDAR UN MENSAJE...

NO SE ROBA A LOS MEAZZA.
NO SE NOS ROBA
JODER, SI NO ERA MÁS QUE UN CHAVAL, Y NO SABÍA NADA...

¿ CÓMO SE BORRAN DE LA MEMORIA ESAS RODILLAS REVENTADAS A MAZAZOS ?
LO HEMOS MACHACADO....

NO SABÍA NADA Y LO HEMOS MACHACADO

TENGO QUE SACARME SUS GRITOS DE DOLOR

Y LA GENTE HARÁ CASO. ¿ PORQUÉ ? PORQUE ME RESPETAN, TODOS ME RESPETAN...MENOS MI PADRE.

SÉ QUE ME MIRA DESDE EL INFIERNO Y ME DESPRECIA, ESCOCÉS...ME DESPRECIA

DANNY,YO SÓLO QUERÍA SER UN SIMPLE JARDINERO...

SÓLO ESO...

Giancarlo

un tebeo de : Jorge Fornés
Basado en un relato de : Kike Castelló
Para : La Taberna del Escocés

JORGE FORNÉS



Vanesa León

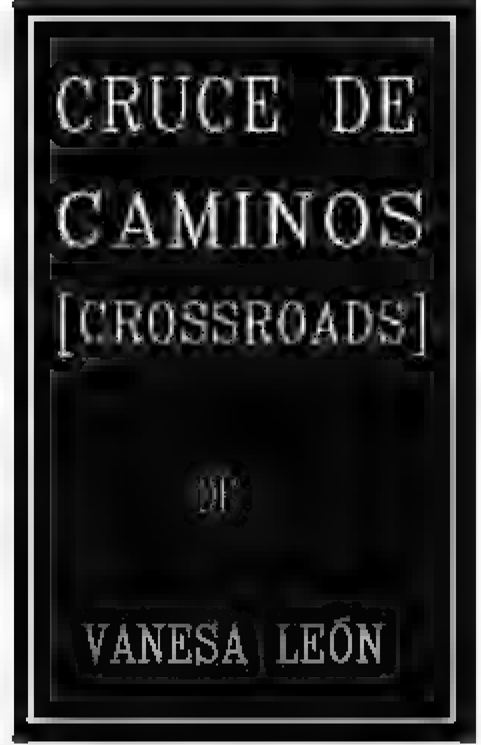
Crossroads

basado en el relato de Reichel Congosto y Patricia Lodín
sobre una idea original de Susana Meseguer

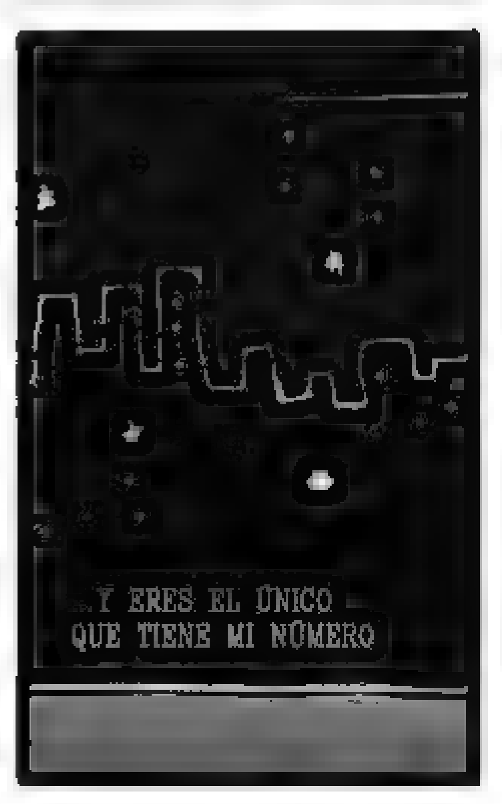

PARA
LA TABERNA
DEL ESCOCÉS
UN RELATO DE
REICHEL CONGOSTO
& PATRICIA LODÍN


riiiin
riiiin
riiiin

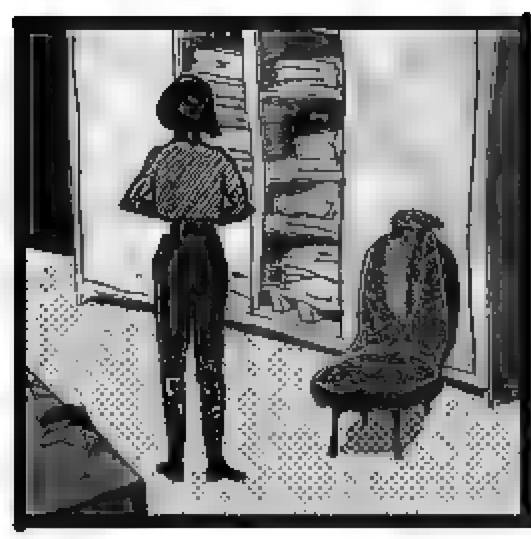

PETERS, ¿QUÉ QUIERES?
ESTÁ BIEN, IRÉ
¡SOLO TÚ ME LLAMAS 10 VECES!


CRUCE DE
CAMINOS
[CROSSROADS]
DE
VANESA LEÓN




...Y ERES EL ÚNICO
QUE TIENE MI NÚMERO



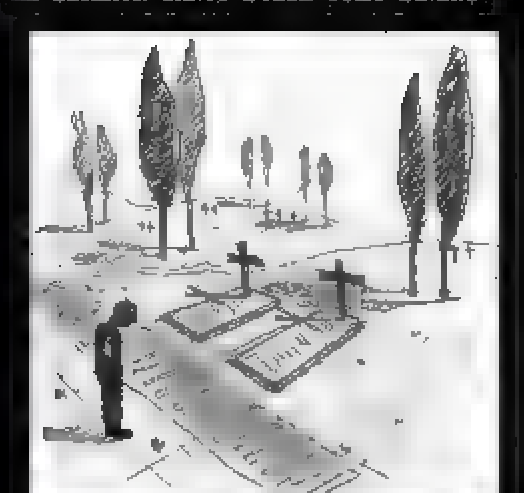


OTRA FIESTA DEL SENADOR
SUERTE QUE NUNCA REPARAN EN MI PRESENCIA





CUANDO LOS PADRES DE PETERS MURIERON LE DEJARON TANTO DOLOR COMO DINERO



SU TIO, UN ESTAFADOR DE POCA MONTA, SE ENCARGO DE ÉL Y DE SU HERENCIA



ENTRE OTRAS COSAS, SE GASTO EL DINERO EN LOS FAVORES DE MI MADRE



¿QUIERES SER MI HERMANO?

VALE

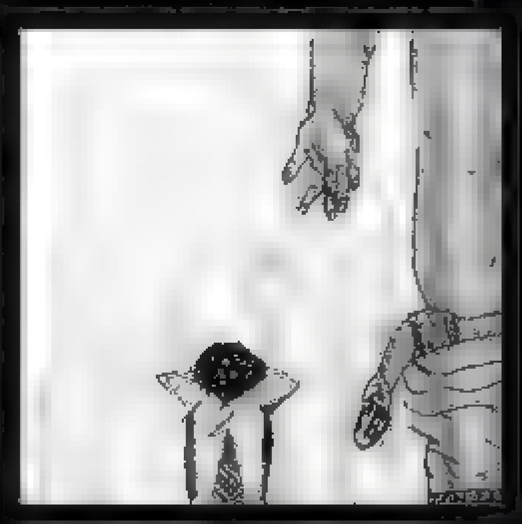
AQUEL SER INDESEABLE LE ARREBATÓ LA FORTUNA AL CHICO Y NO LE BASTO.



ADEMÁS, ABUSÓ Y SE APROPIÓ DE NUESTRA INOCENCIA.

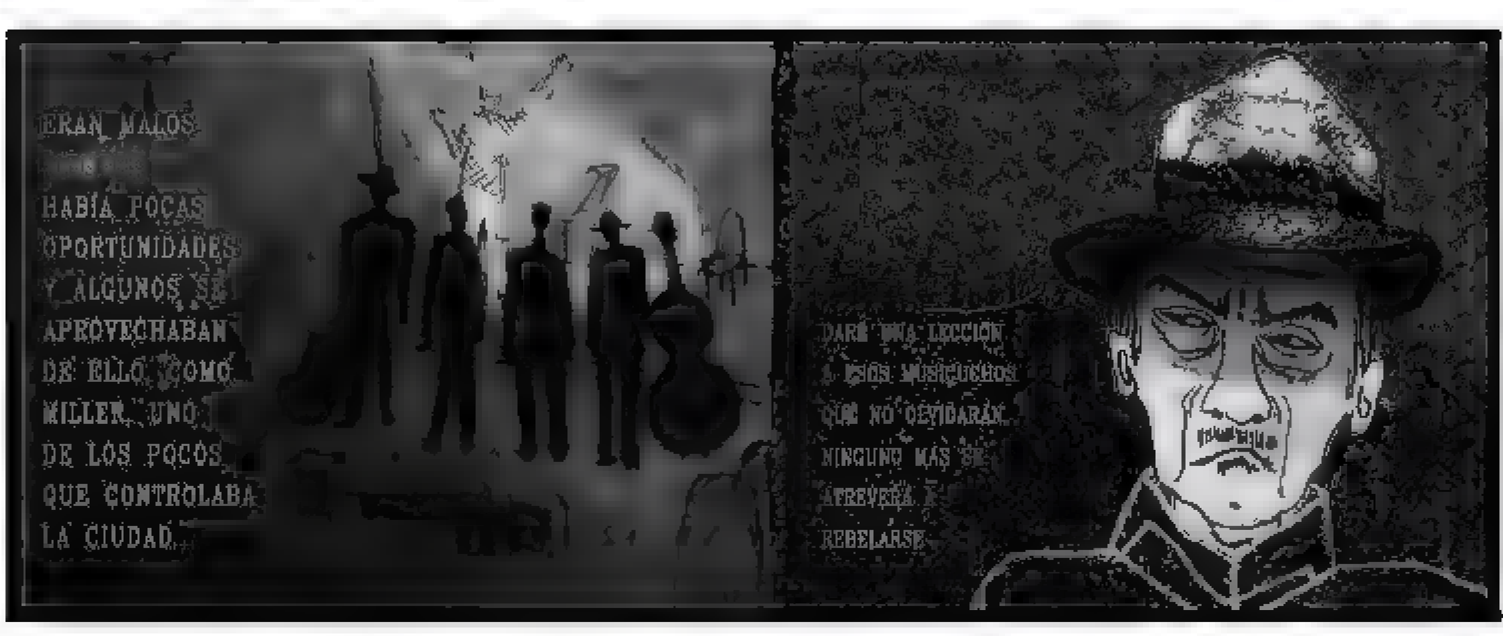


DESDE ENTONCES NOS ARRASTRABAMOS POR EL MUNDO COMO ANIMALES MALHERIDOS





¿QUIÉN ES?
AL MARCUS
SUELE TOCAR EN LA TABERNA DEL ESCOCÉS, PARECE SER QUE SE NIEGA A PAGAR A MILLER EL IMPUESTO POR TOCAR
DE ACUERDO, PERO RECUERDA A MILLER QUE ÁNGEL NEGRO NO QUIERE TENDRÁ QUE PAGAR ÉL EN PERSONA




OÍR HABLAR DE ÁNGEL NEGRO INFUNDE TERROR, MI TRABAJO COMIENZA POR UN NOMBRE Y ACABA EN UN TITULAR... SOY MINUCIOSA E IMPLACABLE PERO ANTES DE ACTUAR INVESTIGO PARA PROTEGERME
ro ha vuelto a matar
angel negro aparece sobre otro cadaver,
salta la duda ¿asesinato o justicia?
bre un cuerpo sin vida en una callejuela del Distrito Sur,
claran que la victima tenia numerosos enemigos y que
que "era violento y siempre abusaba de alguna
SABADO, DIA 18
El Popular
¡El Angel Negro ha vuelto a matar!
ESTA VEZ LOS RESULTADOS DE MIS INVESTIGACIONES NO ERAN LOS HABITUALES, MARCUS ESTABA LIMPIO, Y SIN EMBARGO, MILLER...¡ESE SÍ QUE ERA UN GRAN HIJO TE PERRA!, HABÍA DESTROZADO LA VIDA DE TANTAS PERSONAS, AILLEEN, MAC NAB, CORISTAS, MÚSICOS...





LA TABERNA DEL ESCOCÉS ESTABA EN LA ZONA MÁS SOMBRÍA DEL PUERTO. PEDÍ UNA COPA, LA BANDA TOCABA. NUNCA NECESITÉ BEBER ANTES DE UN TRABAJO PERO ESTA VEZ ME HABÍA POSICIONADO Y AHORA ME FALTABA VALOR PARA CONTINUAR... SE ACERCABA LA HORA Y ME SENTIA CONFUSA, UNA VIDA ESTABA EN JUEGO PERO ESTA VEZ ERA LA MIA.
LA BANDA ACABÓ; NOTÉ QUE MARCUS ME MIRABA ASÍ COMO ODIO QUE ME MIREN...

PERO SIN ODIARLO


MARCUS VINO HACIA MI Y ME INVADIÓ UN MIEDO ATERRADOR, ME SENTI VULNERABLE; PERO ESTABA DECIDIDO, ÁNGEL NEGRO HABÍA TOMADO UN CAMINO SIN RETORNO


SALÍ DE ALLÍ A TODA VELOCIDAD PERO ANTES LE AVISÉ ¡CUIDADO VAN A POR TI!
SÍ YO NO HABÍA MATADO A ESE HOMBRE NINGUNA OTRA PERSONA LO HARÍA


SOLO MILLER SE INTERPONÍA ENTRE ÁNGEL NEGRO Y MI NUEVA VIDA


QUIÉN
ESTÁ
AHÍ?
ÁNGEL
NEGRO
¿ERES TÚ?
EN
EFECTO
MILLER
Y TÚ
ERES MI
ÚLTIMO
TRABAJO
MADE OF
THOUGHT



La Taberna del Escocés es un colectivo formado por diferentes artistas de distintas disciplinas, principalmente la literatura, la música y el cómic que utilizan el relato como base de la creación multidisciplinar. La idea surge en 2008 por una doble necesidad: por una parte dar rienda suelta a la imaginación fomentando la creación colectiva y, por otra, reivindicar el derecho a la cultura como un derecho universal frente a los innumerables intentos de la industria comercial por censurar internet para su propio beneficio. Por eso todas las obras contenidas en La Taberna del Escocés se publican en internet bajo una licencia Creative Commons compartir igual. En la web de la Taberna puedes acceder a todo su contenido: relatos principales, canciones, cómics, videoclips , un cortometraje, obras derivadas de las principales o B-Sides , y diseño para camisetas.

En esta primera temporada han colaborado con sus creaciones las siguientes personas: Chema Tornero, Eme Navarro, Patricia Lodín, Juan Amorós, Juan Calleja, Sofia Álamo, David García, Susana Meseguer, Reichel Congosto, Tom Macintosh, Varian Villanueva, Mariana Hernández, Rafael Redondo "Vali", Paul Riggs, Jorge Fuentes, Paco Rives "mermadon", Sara Mateos, David Buceta, Morreno Tatti, Jorge Fornés, Inma Calvillo, Vanessa León, Esther Sánchez Mazarías, Lupe Sierra, Isa Arenas, Marta Sánchez, Javier Castelló y su equipo "Fuera de Contexto", Flora Navarro, Juan Patiño y Javier Horcajada.

Más información y acceso a los contenidos en la web de La Taberna del Escoces.

http://tabernadelescoces.wordpress.com/